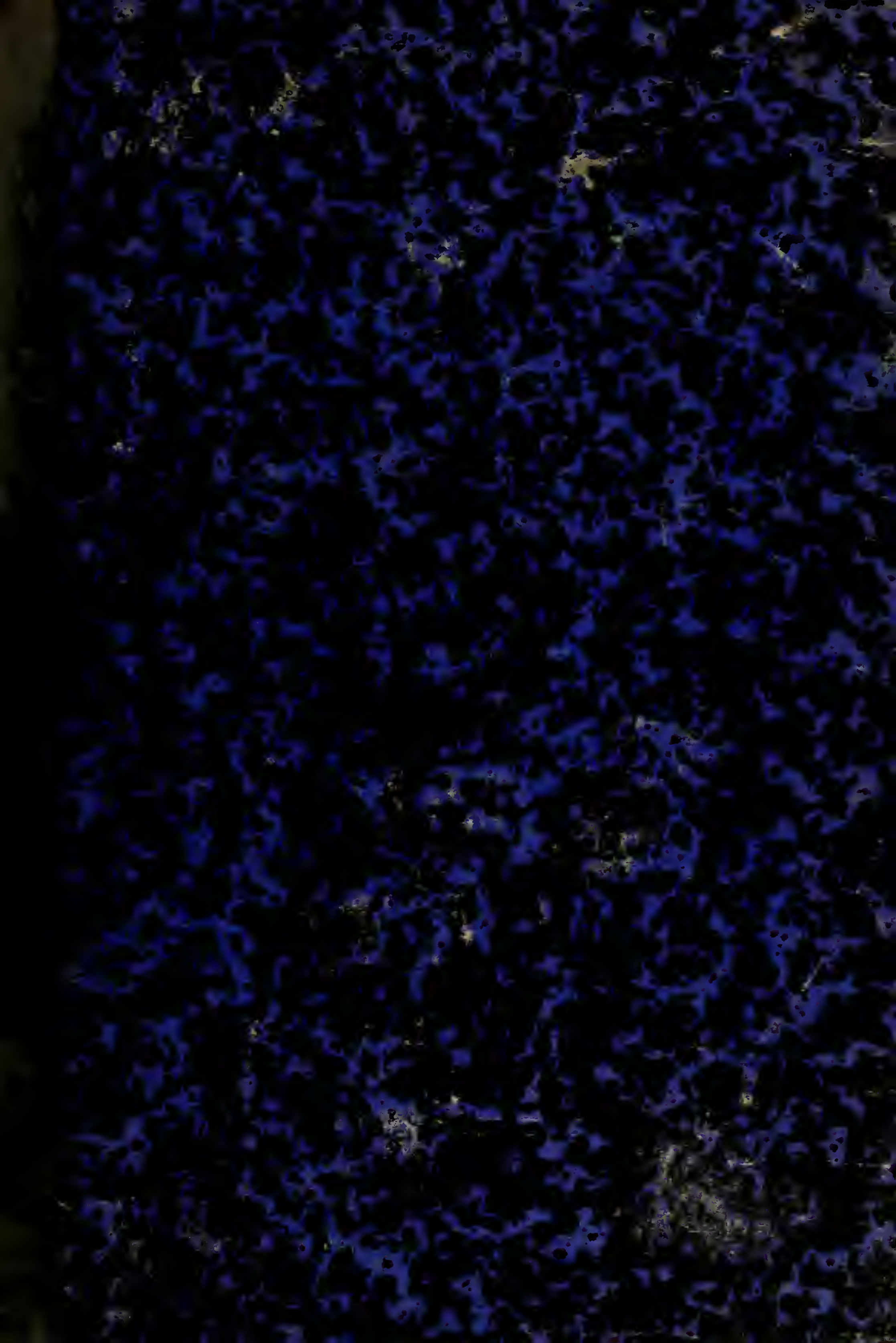
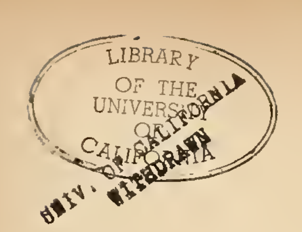



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN


LUX
LIBERTAS



Répertoire Choudens.



PARTITION CHANT ET PIANO

Pr: 12f net.

La
Dot de Brigitte

Opérette en trois Actes

DE

Paul FERRIER et Antony MARS

Musique de

Gaston SERPETTE et Victor ROGER

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Imp. Dupré Paris

CONNICK

A nos Interprètes

Gaston Serpette, Victor Roger

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Direction de Mr. EUGÈNE LARCHER

LA DOT DE BRIGITTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois le 6 Mai 1895

Brigitte	Mme SIMON-GIRARD
Hortense	Melle GERMAINE GALLOIS
Nicole	Melle ALICE BONHEUR
Le Colonel	Mr F. HUGUENET
Mulot	Mr CHARLES LAMY
Chamoisel	Mr BARRAL
Brétigny	Mr THÉRY

Chef d'Orchestre Mr. M. BAGGERS



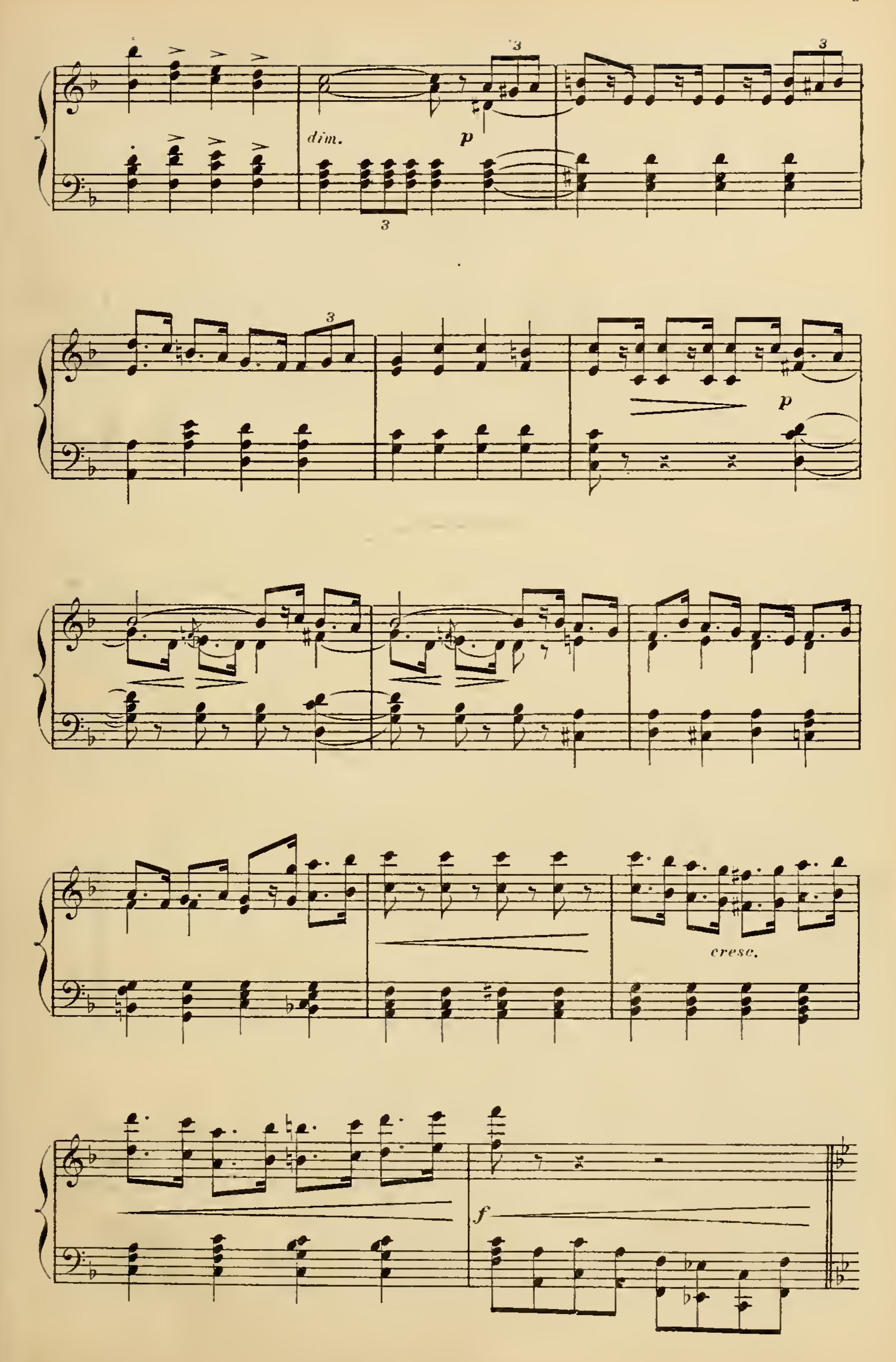
Baudon gr.

LA DOT DE BRIGITTE

OUVERTURE.



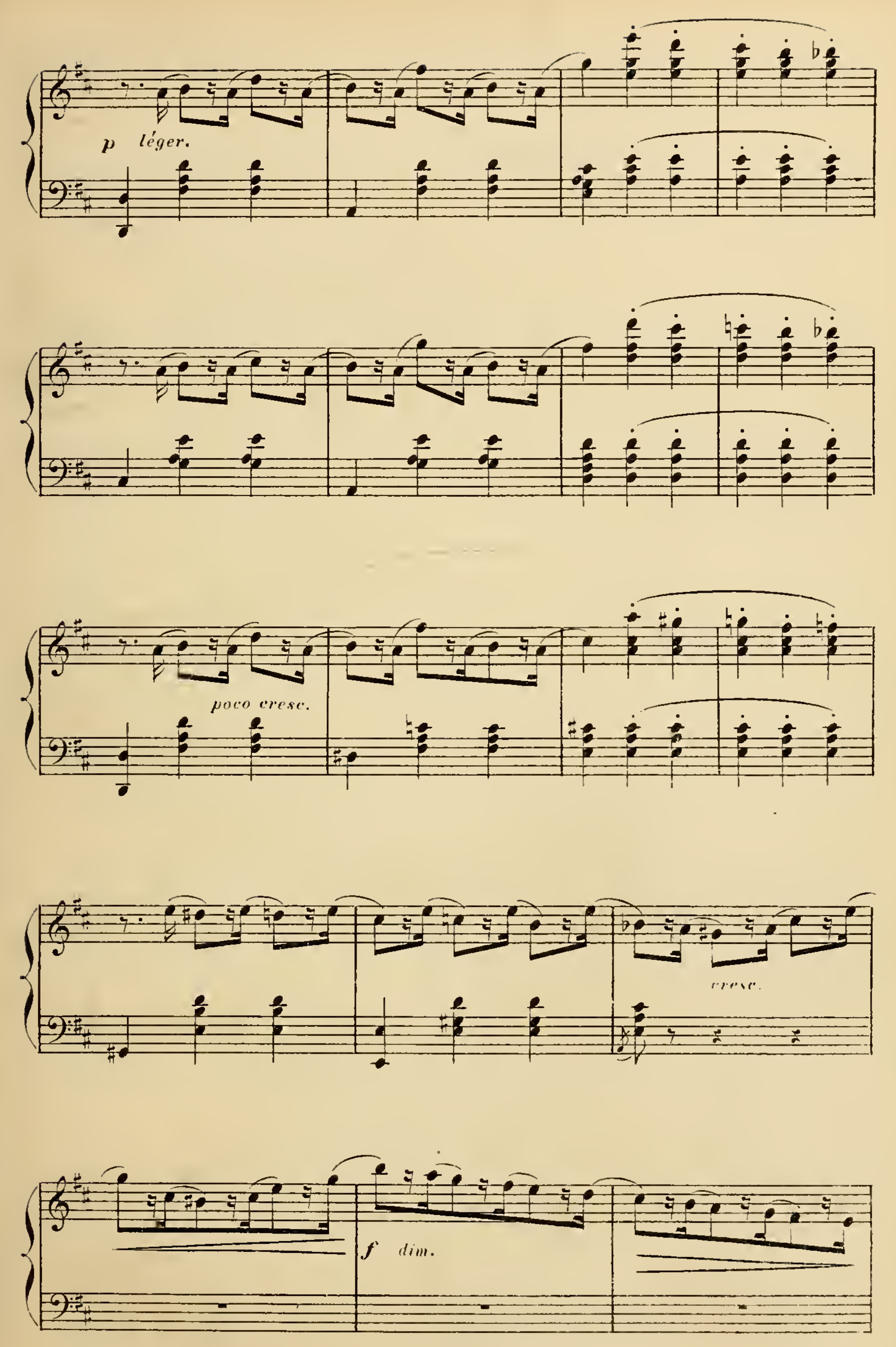
Paris, CHOUDENS FILS, Éditeur A.C. 9912



dim.
p
p
cresc.
f



ff
dim.
p
dim.
pp
ff
Allegretto.
p

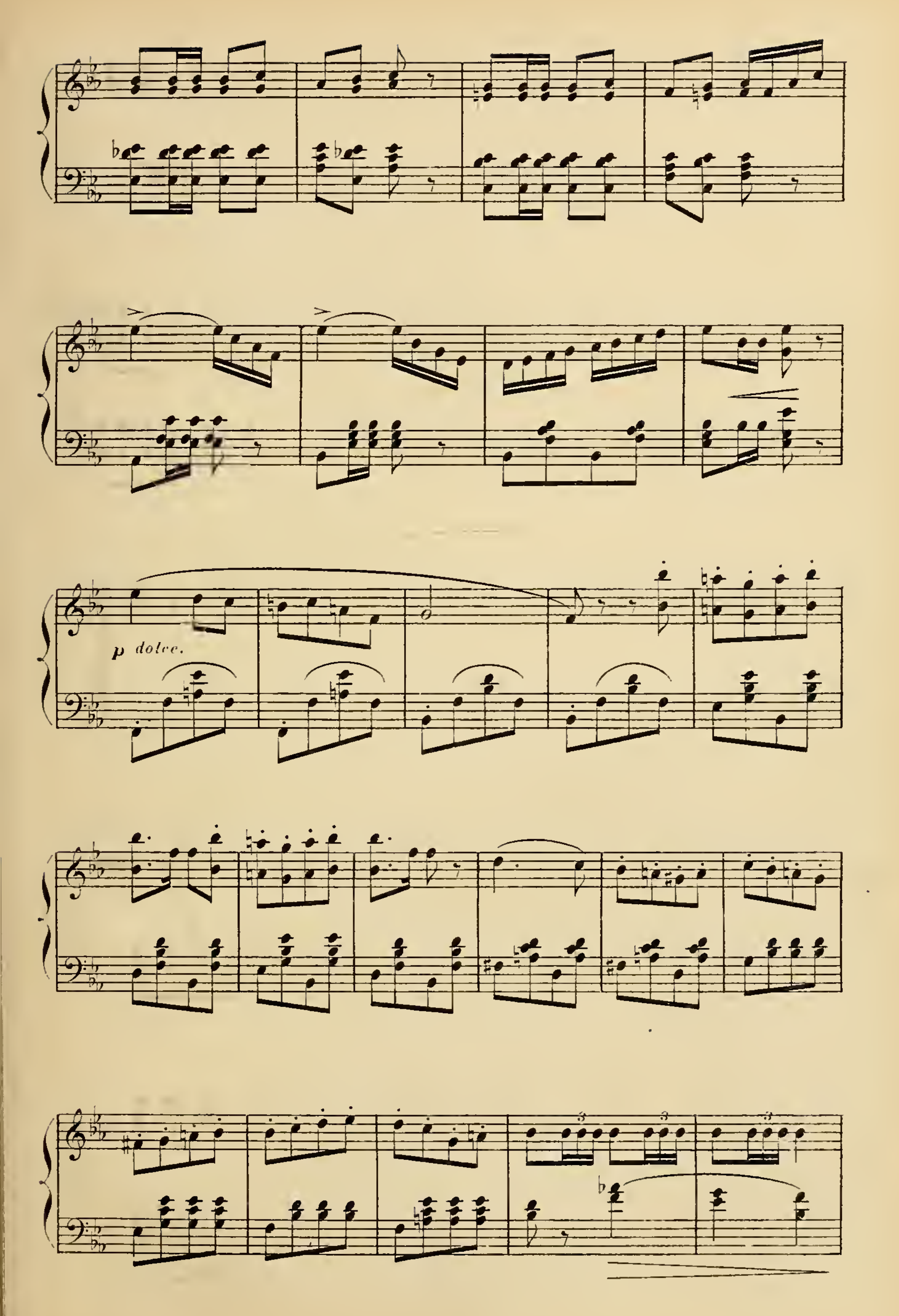


p léger.
poco cresc.
cresc.
f dim.

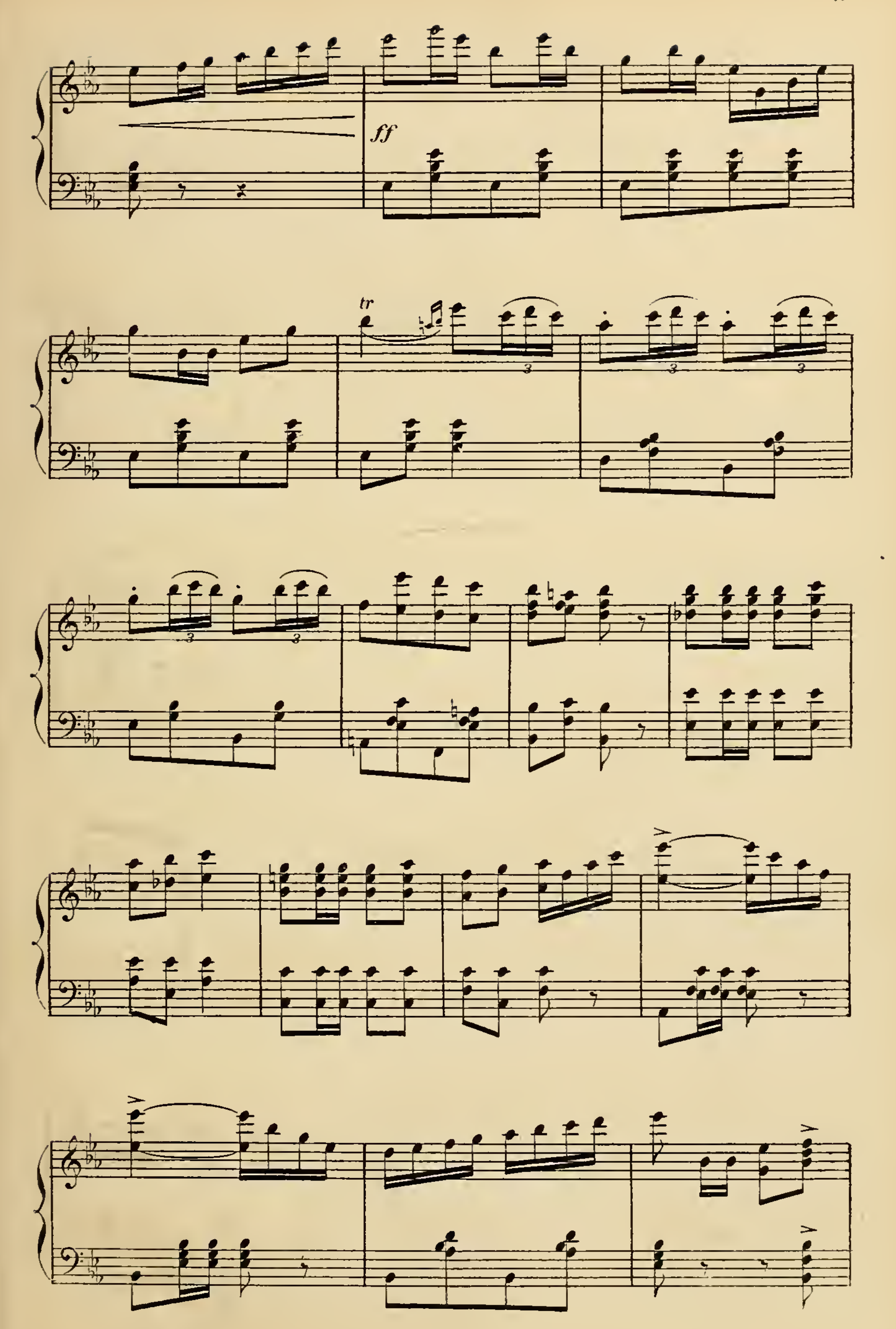

p
dim.
pp

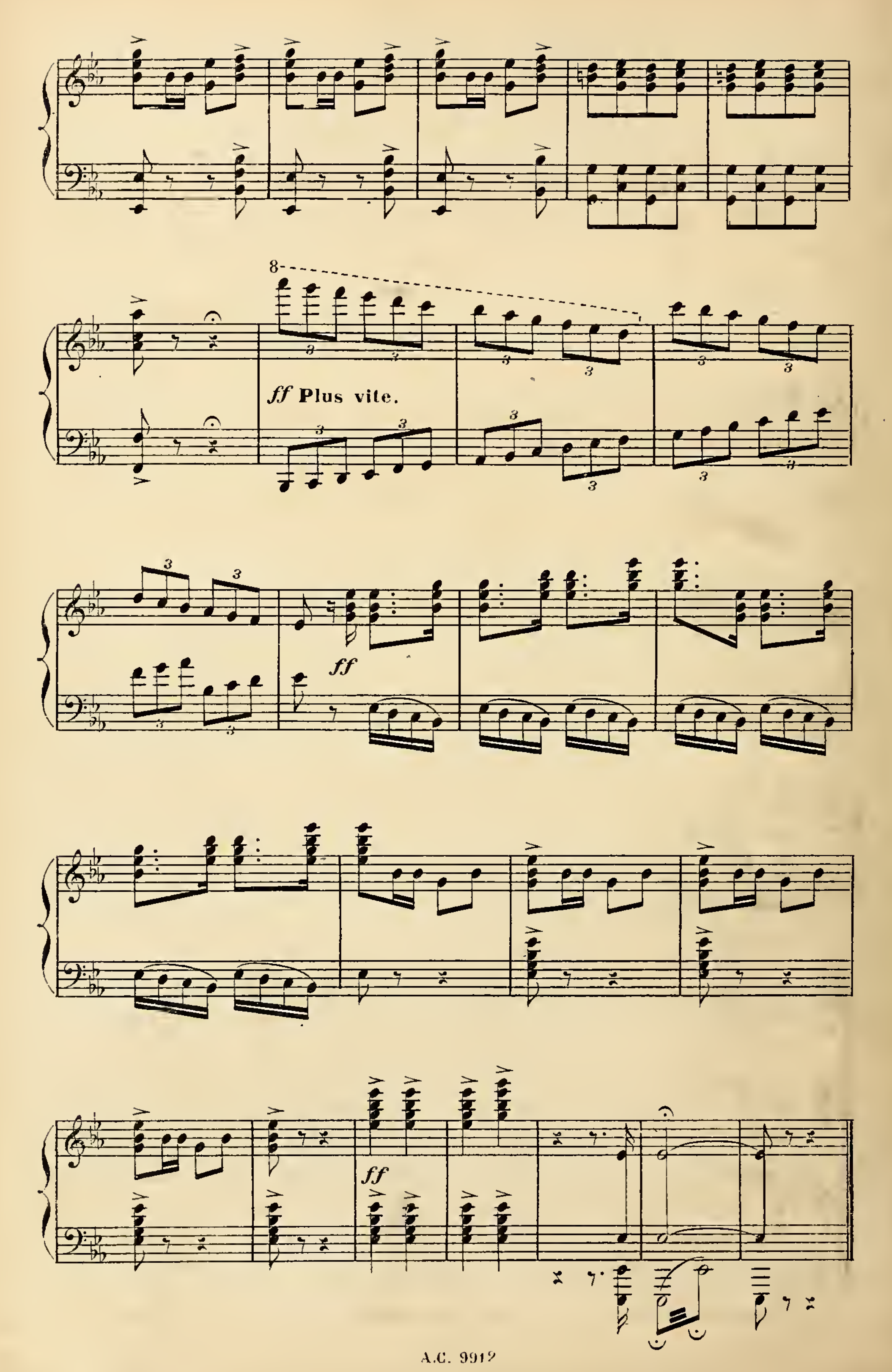

p


cresc.
mf
cresc.
ff
Allegretto non troppo.
pp
tr


p dolce.


pp
tr
3
mf


ff
tr



8
ff Plus vite.
ff
ff

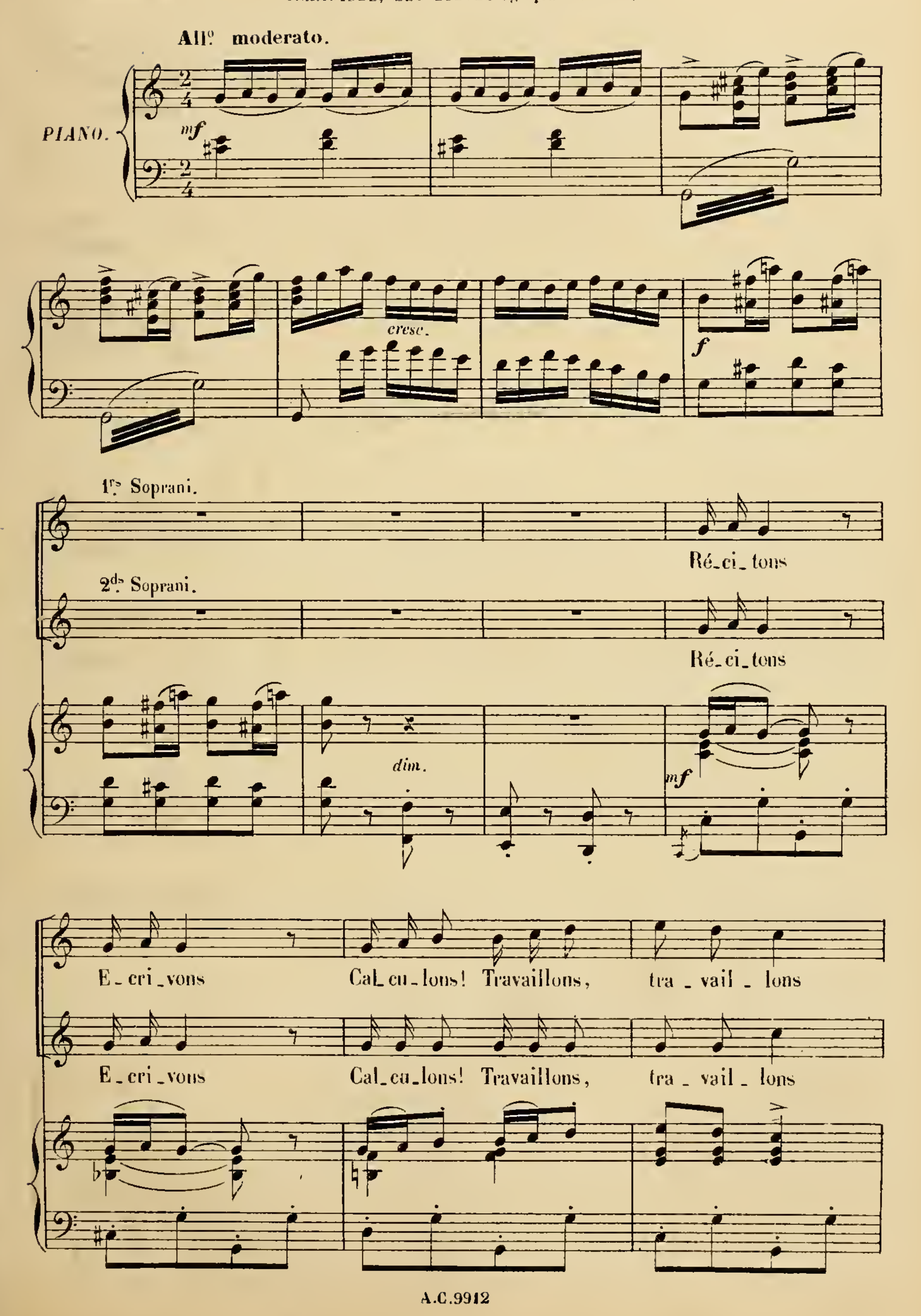
ACTE I.

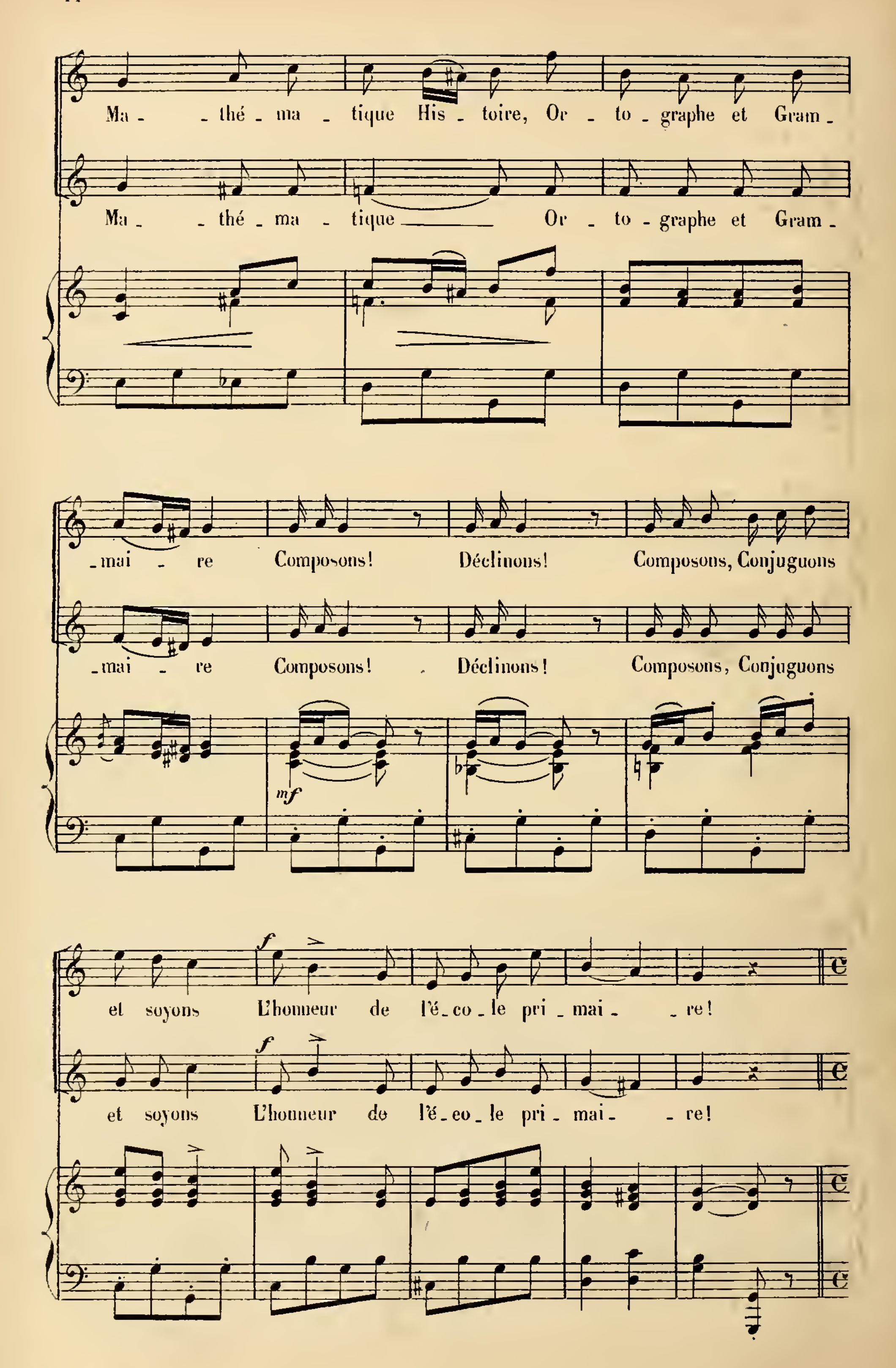
Nº 1.

CHŒUR ET FABLE.

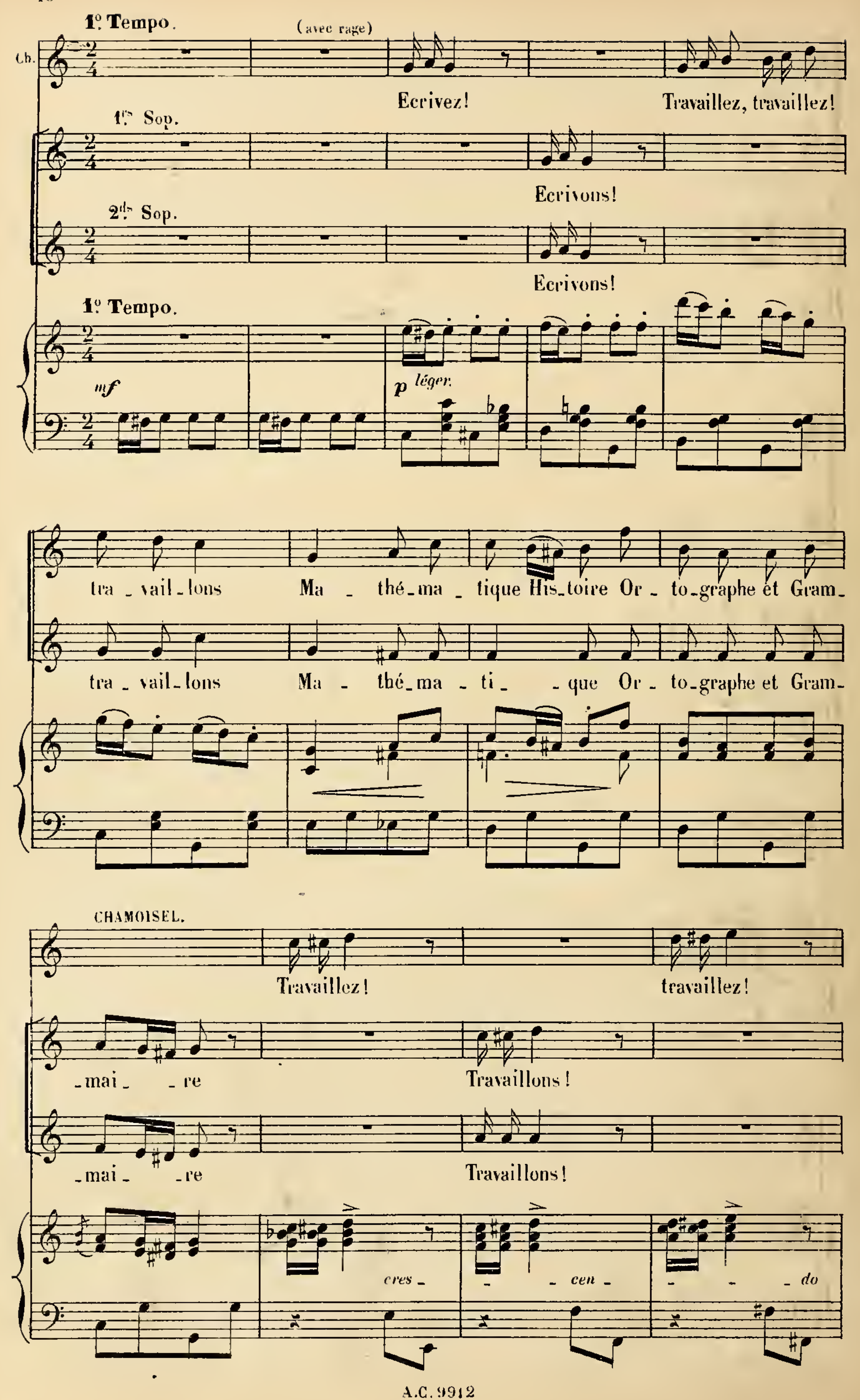
CHAMOISEL, LES ÉLÈVES (garçons et filles)

All.º moderato.

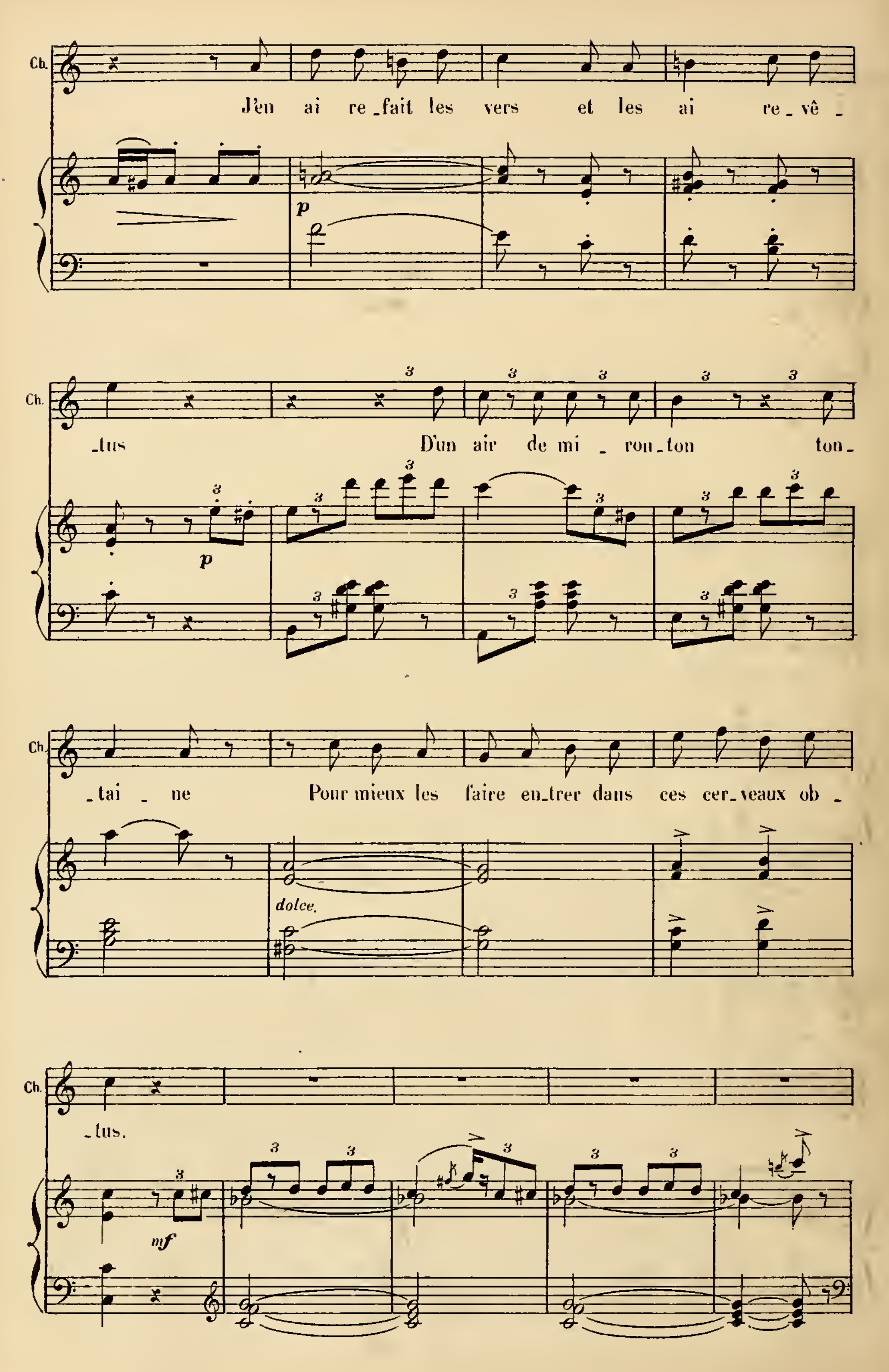



Ma - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -
Ma - thé - ma - tique Or - to - graphe et Gram -
- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons
- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons
mf
et soyons L'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!
f
et soyons L'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!
f


Récitatif.
CHAMOISEL.
O Popoï où m'as-tu con _ duit cul _ te du Grec!
Lent.
pp
ff
Ch.
A quel é _ cœure _ ment, Destin, tu me con _ dam _ nes! Et me vois-
sf >p
f
-tu Platon fourer des bonnets d'â _ _ nes Aux mioches de Plessis le
pp
f
sf >p
sec Ô Xénophon! Es _ chyle! Homè _ re!
f
p


1º Tempo.
(avec rage)
Ch.
Ecrivez!
Travaillez, travaillez!
1res Sop.
Ecrivons!
2des Sop.
Ecrivons!
1º Tempo.
mf
p léger.
tra _ vail _ lons Ma _ thé _ ma _ tique His _ toire Or _ to _ graphe et Gram _
tra _ vail _ lons Ma _ thé _ ma _ ti _ _ que Or _ to _ graphe et Gram _
CHAMOISEL.
Travaillez!
travaillez!
_ mai _ _ re
Travaillons!
_ mai _ _ re
Travaillons!
cres _ _ _ cen _ _ _ _ do

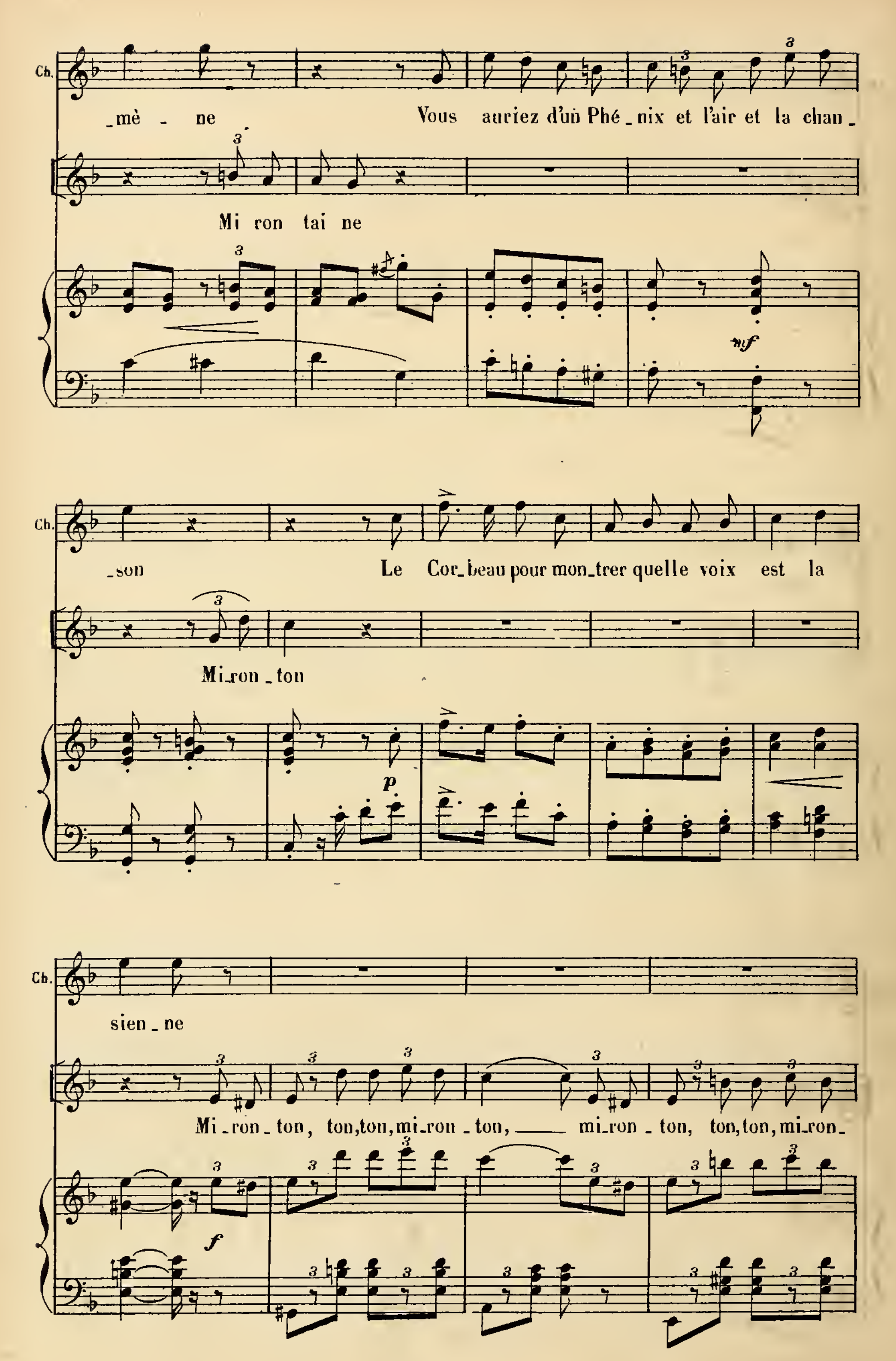

f
Travaillons! tra_vaillons et soyons L'honneur, l'honneur de l'é_co_le pri_
f
Travaillons! tra_vaillons et soyons L'honneur, l'honneur de l'é_co_le pri_
f
mai _ _re.
mai _ _re.
p
dim.
CHAMOISEL.
As_sez! et pas_sons aux
pp
sf: p
pp
Ch.
fa_ _bles de La_fon _ tai_ _ _ _ne.


Ch.
J'en ai re_fait les vers et les ai re_vê_
p
Ch.
_tus D'un air de mi_ron_ton ton_
p
Ch.
_tai_ne Pour mieux les faire en_trer dans ces cer_veaux ob_
dolce.
Ch.
_tus.
mf


Ch.
Un jour maître Cor_beau perché des sus un chè_ne.
1res et 2ds Sop.
Mi_ron_
f
p
mf
Te_
_ton ton, ton mi_ron_ton, mi_ron_ton, ton, ton, mi_ron_tai _ ne,
p
nait de_dans son bec un fro_mag' de bon _ don.
Mi_ron_
mf


Ch.
Sur_
ton ton ton mi_ron_tai _ ne, mi_ron_ton, ton ton mi_ron_ton.
p
Ch.
_vint maître Re_nard qui flai_rant une au _ bai _ ne.
Mi_ron_
mf
Ch.
L'a_bor_da po_li_
_ton, ton, ton, mi_ron_ton ton _ tai_ne.


Ch.
_ment en vers de mir_li _ tou: Que vous ê_tes donc beau sous vos plumes d'é _
p
f
p
Ch.
_bè_ne, Que vous a_vez l'œil vif et le bec fanfa_
1re et 2de Sop.
3
Mi_ron _ tai_ne
3
Ch.
_ron, Si vous chantez aus _ si, surprenant phé_no_
Miron _ ton
f
p


Ch.
_mè _ ne Vous auriez d'un Phé _ nix et l'air et la chan _
Mi ron tai ne
mf
Ch.
_son Le Cor_beau pour mon_trer quelle voix est la
Mi_ron _ ton
p
Ch.
sien _ ne
Mi _ ron _ ton, ton,ton, mi_ron _ ton, mi_ron _ ton, ton,ton, mi_ron_
f


Ch.
Ou - vre son lar - ge bec et lâ - che le bon -
- tai - - ne.
p
Ch.
- don.
Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - tai - ne, mi - ron - ton, - ton, ton, mi - ron -
f
Ch.
Le Re - nard s'en sai - sit et dit la bou - che
- ton.
p


rall.
Ch
plei - ne:
Si le fromage est
Miron-ton, ton, ton, miron-ton ton - tai-ne
rall.
mf
Tempo.
Parlé.
Ch
bon,meilleure est la le - çon
Mo-rale:
1rs Sop.
f
Mi-ron - ton, ton,ton,mi-ron - ton
2ds Sop.
f
Mi-ron - ton, ton,ton,mi-ron - ton
Tempo.
f
dim.
Ch
D'un se - rin eus-siez vous le ra - ma - ge, Si
p


Ch.
pour u - ne chan - son, on veut vous tour - men - ter At-ten -
p
pp
Ch.
-dez a-vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge At-ten -
1.rs et 2.ds Sop.
pp
At - ten -
pp
Ch.
-dez a-vant de chan-ter D'avoir fi - ni vo-tre fro - ma - - ge.
f
-dez a-vant de chan-ter D'avoir fi - ni vo-tre fro - ma - - ge.
ff

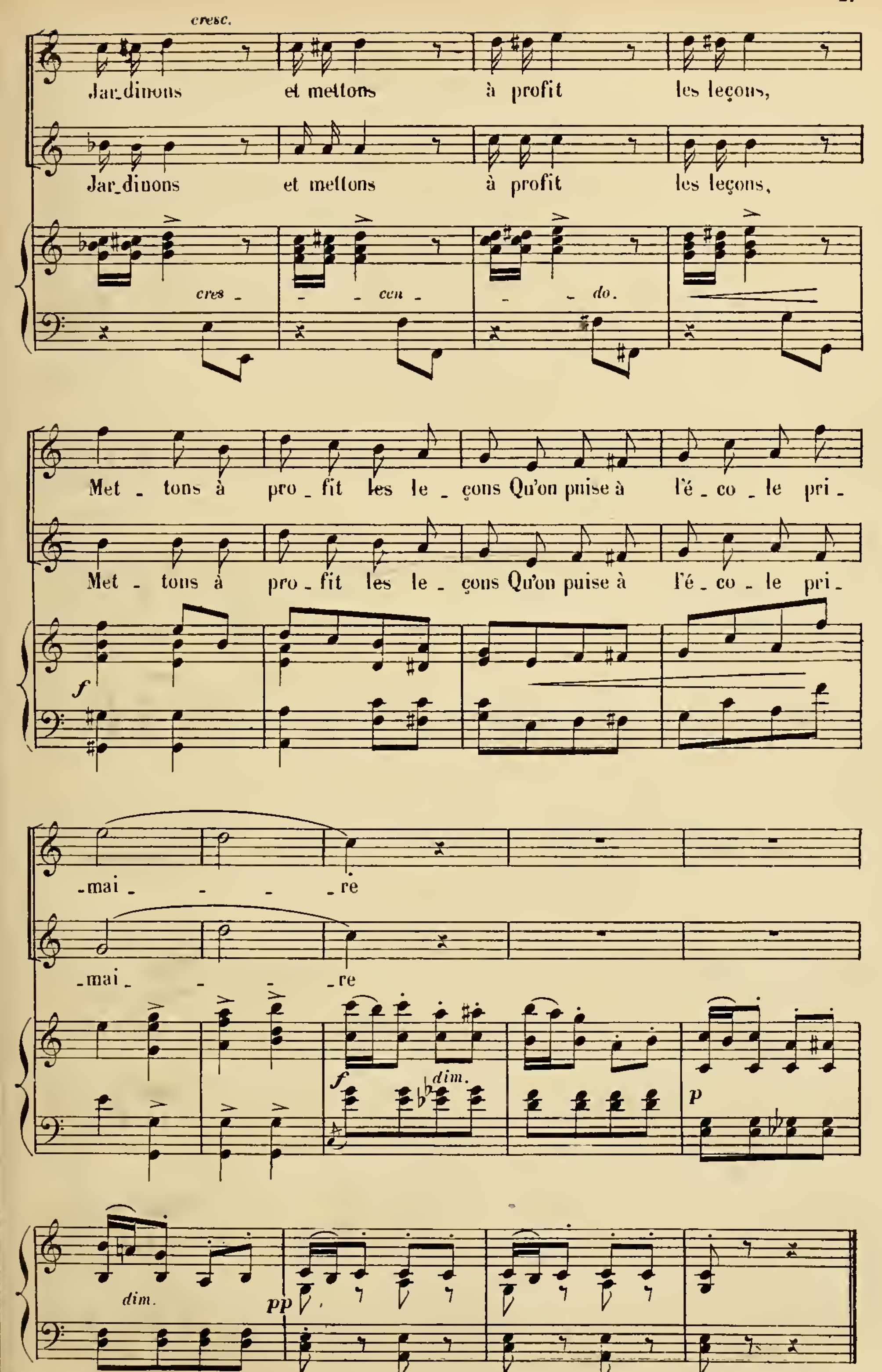
Nº 1bis

CHŒUR DE SORTIE.








cresc.
Jar_dinons et mettons à profit les leçons,
Jar_dinons et mettons à profit les leçons,
cres _ _ _ cen _ _ _ do.
Met _ tons à pro _ fit les le _ çons Qu'on puise à l'é _ co _ le pri _
Met _ tons à pro _ fit les le _ çons Qu'on puise à l'é _ co _ le pri _
f
_mai _ _ _ _ re
_mai _ _ _ _ re
f
dim.
p
dim.
pp

Nº 2.

TERZETTO ET COUPLETS.

BRIGITTE, NICOLE, CHAMOISEL.

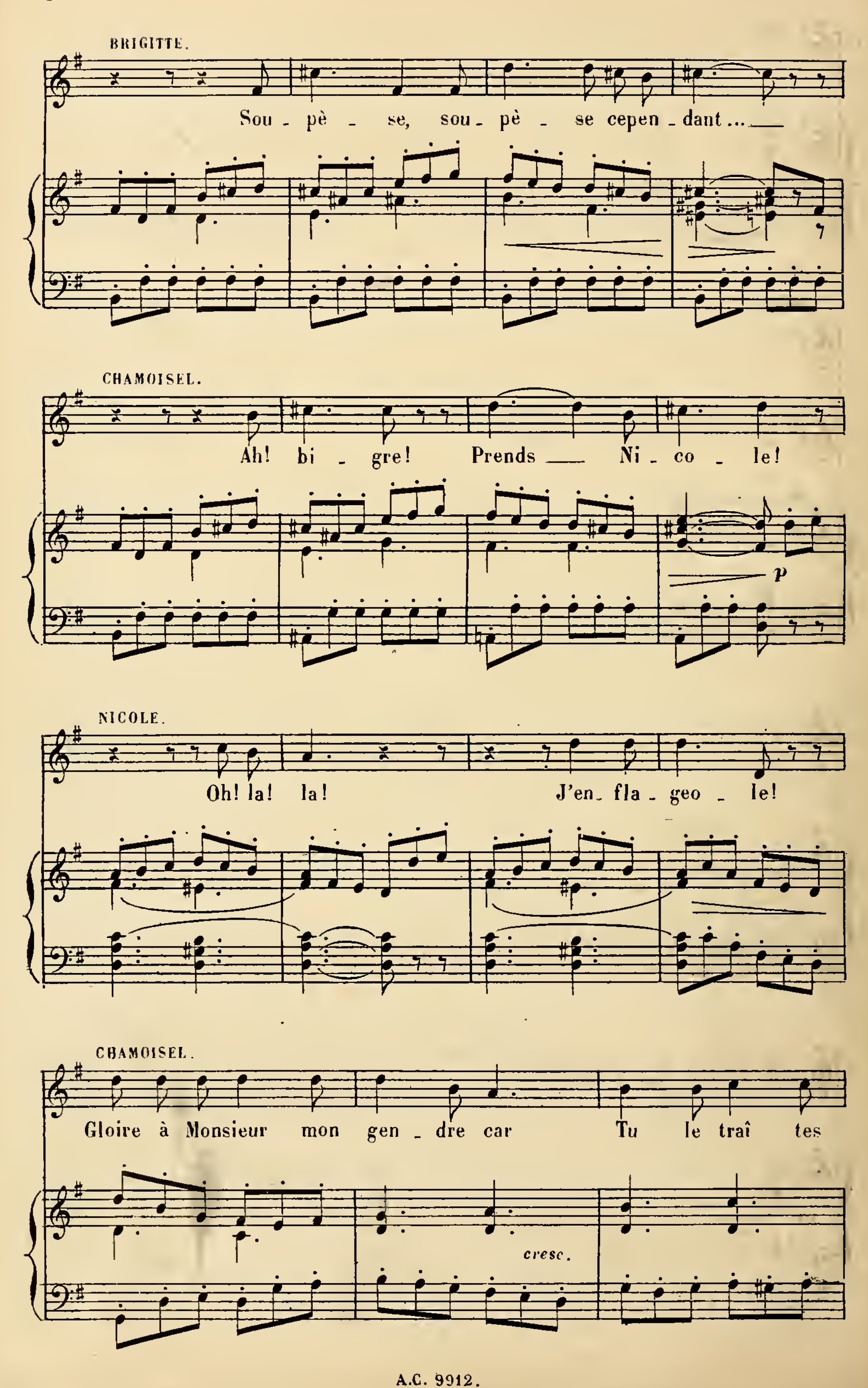









B.
lourd. C'est moi, me voi_là de re_
N.
C'est vous, vous voi_là de re_tour A_vec
Ch.
C'est toi, te voi_là de re_tour A_vec
B.
_tour me voi_ci de re_tour Sans que rempli de
N.
mil_le choses ex_qui_ses Sans que rempli
Ch.
mil_le choses ex_qui_ses Sans que rempli
B.
fri_an_di_ses Mon panier me pa_rut trop lourd
N.
de fri_an_di_ses Le panier vous pa_rut trop lourd
Ch.
de fri_an_di_ses Ton panier te pa_rut trop lourd
léger.
p


BRIGITTE.
Sou - pè - se, sou - pè - se cepen - dant...
CHAMOISEL.
Ah! bi - gre! Prends Ni - co - le!
p
NICOLE.
Oh! la! la! J'en - fla - geo - le!
CHAMOISEL.
Gloire à Monsieur mon gen - dre car Tu le traî tes
cresc.

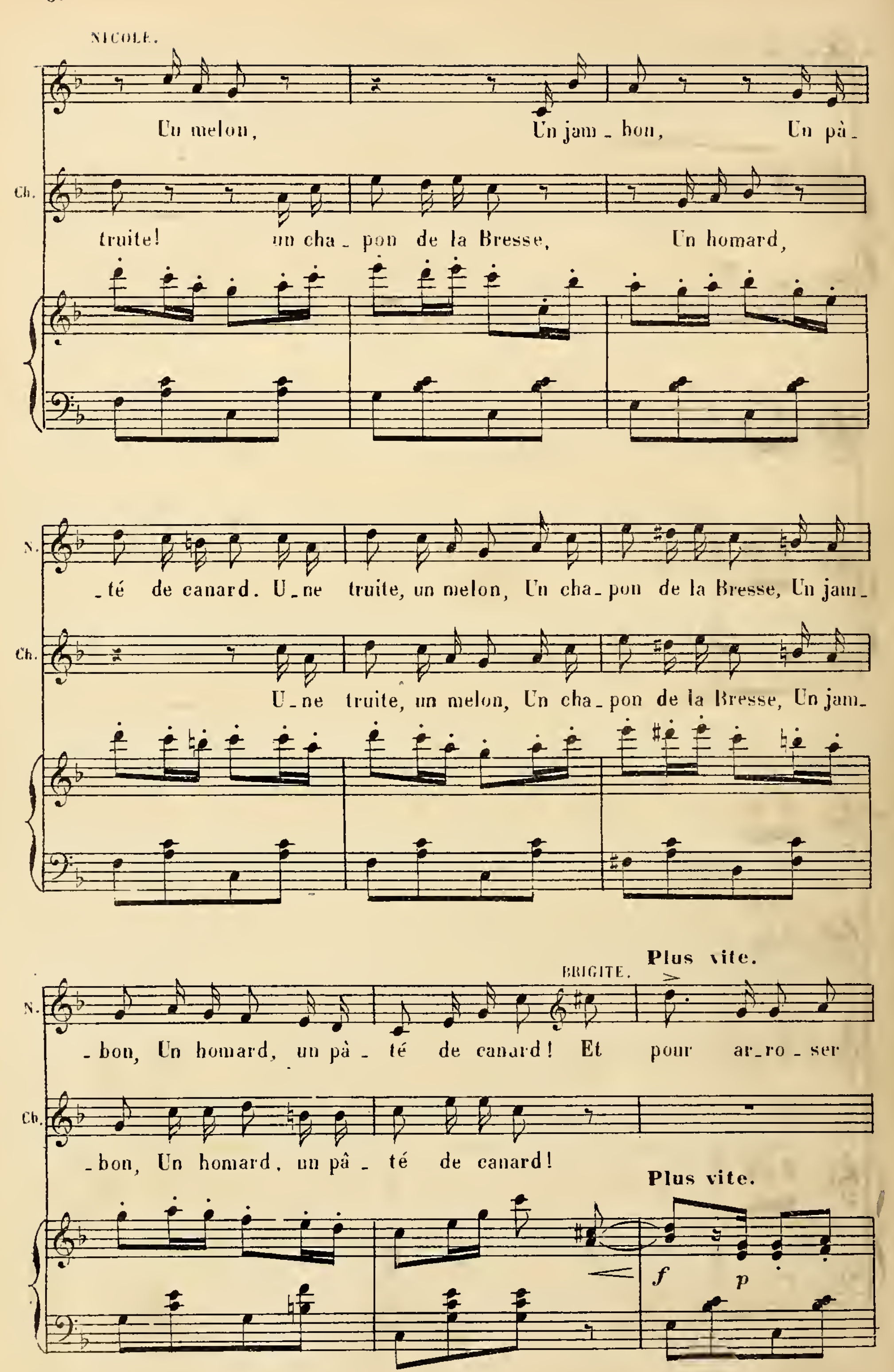

Ch.
à l'instar De feu Bal_tha_
mf
Moderato. BRIGITTE.
J'ai tant de joie au cœur, tant de gaîté dans
Ch.
_zar.
Moderato.
dim.
pp
B.
l'â_ _me, Rien n'est au gré de mon a_mour As_
(à volonté)
B.
_sez pour fê_ter le re_tour D'un homme a_do_ré de sa fem_
pp suivez.
dim.


Moderato.
B.
_ me! Ma joie est as_sez na_tu _ rel _ le, J'aime
Moderato.
mf
pp
tant mon pe_tit ma _ ri L'ab_ sent pro_fon_dément ché_
sfz
_ri Nuit et jour tout me le rap _ pel _ le Hé_
pp
Poco rall.
_las é _ ter _ nel vo_ya_geur Il vient, il passe, il m'a_ban_
pp
suivez.

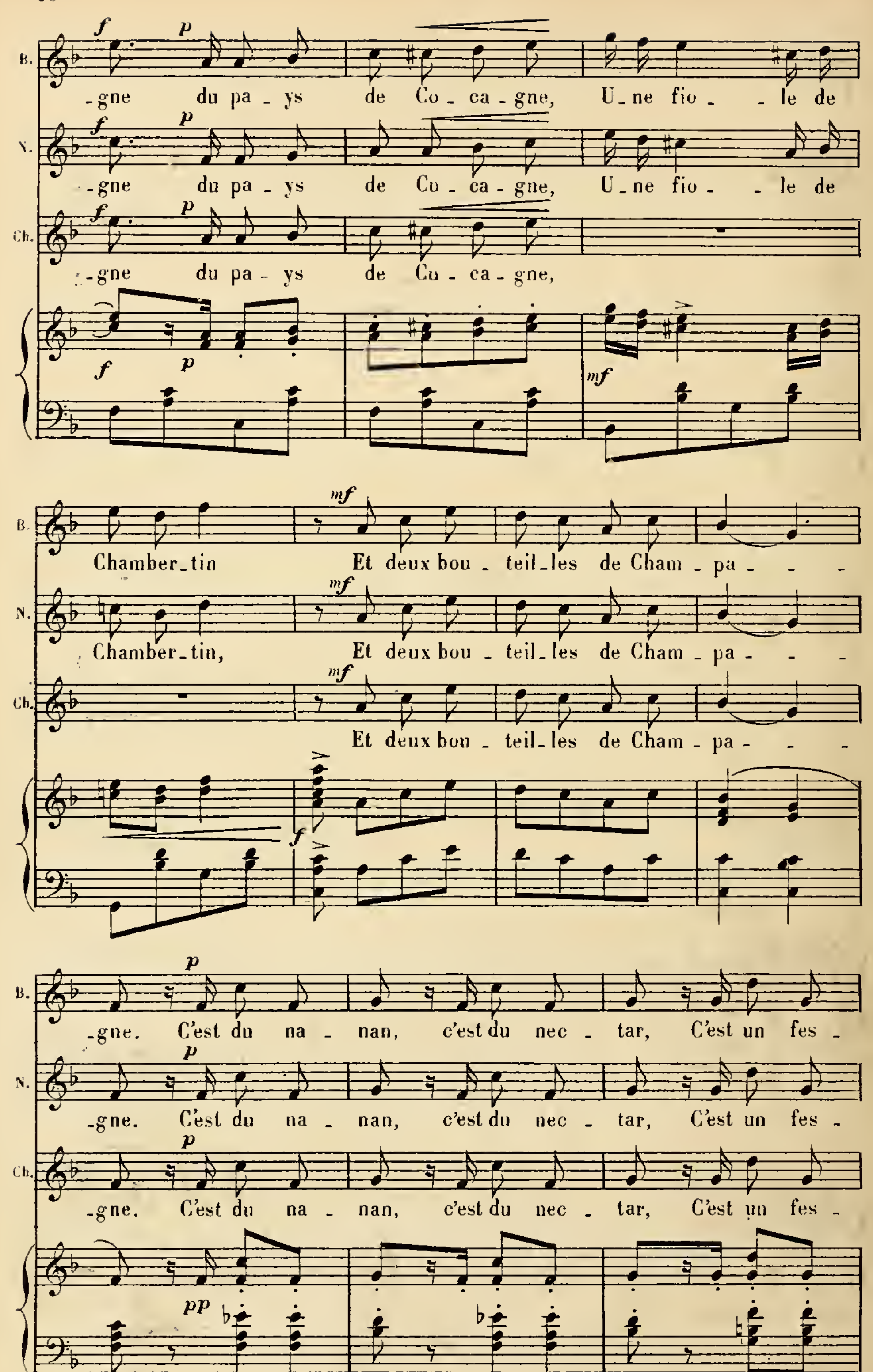

Un peu animé.
B.
_don _ ne, Il faut qu'en huit jours je lui don _ ne Pour six
Un peu animé.
suivez.
pp
cresc.
rall.
mois au moins de bon _ heur, Pour six mois au moins de bon_
pp
suivez.
a Tempo.
_heur.
a Tempo.
dolce.
p
Si trop souvent le sort fu _ nes _ te L'en_
p
pp


B.
-lève à mon ar-dent a - mour, Je veux qu'il trouve à son re-
sfz
B.
-tour Bon sou - per, bon gîte et le res - te, Elle
pp
rall.
B.
est si ra - re la fa-veur Des dou - ceurs que je lui mi -
rall.
pp
Un peu animé.
B.
-ton - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six
Un peu animé.
suivez.
pp
cresc.


à volonté.
B.
mois au moins de bon _ heur! Pour six mois au moins de bon _
pp
suivez.
cresc.
Lent.
All.° moderato.
CHAMOISEL.
_ heur!
Je le vois bien chè _ re pe _
f
p
Ch.
_ ti _ _ te, Et l'on peut d'a _ près ton pa _ nier. Ju _
_ ger de ta ten _ dres _ _ se. U_ne
mf
p léger.


NICOLE.
Un melon, Un jam - bon, Un pâ -
Ch.
truite! un cha - pon de la Bresse, Un homard,
N.
- té de canard. U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -
Ch.
U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -
BRIGITE.
Plus vite.
N.
- bon, Un homard, un pâ - té de canard! Et pour ar - ro - ser
Ch.
- bon, Un homard, un pâ - té de canard!
Plus vite.
f
p


B.
ce fes - tin, Di - gne, du pa - ys de Co - ca - gne,
f p
B.
U - ne fio - le de Cham - ber - tin, Et deux_ bou - teil - les
B.
de_ Cham - pagne. Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -
NICOLE.
Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -
CHAMOISEL.
Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -
f p


B.
-gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de
N.
-gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de
Ch.
-gne du pa - ys de Co - ca - gne,
B.
Chamber - tin Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -
N.
Chamber - tin, Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -
Ch.
Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -
B.
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -
N.
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -
Ch.
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -


cresc.
B.
_tin de Bal _ ta _ zar. C'est du na nan, c'est du nec _
cresc.
N.
_tin de Bal _ ta _ zar. C'est du na nan, c'est du nec _
cresc.
Ch.
_tin de Bal _ ta _ zar. C'est du na nan, c'est du nec _
cresc.
B.
_tar, C'est un fes _ tin de Bal _ _ ta _ zar!
N.
_tar, C'est un fes _ tin de Bal _ _ ta _ zar!
Ch.
_tar, C'est un fes _ tin de Bal _ _ ta _ zar!

N° 3.

ENSEMBLE ET COUPLETS.




NICOLE.
ÉCOLIERS, COMMÈRES.
De l'om_ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son
ÉCOLIERS, COMMÈRES.
De l'om_ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son
mf
vient au ga_lop. De l'om_ni - bus c'est le gre - lot
vient au ga_lop. De l'om_ni - bus c'est le gre - lot
Le ca_nas - son vient au ga_lop. Qui donc ar - ri - ve?
Le ca_nas_son vient au ga_lop. Qui donc àr - ri - ve?


CHAMOISEL.
C'est mon gen - dre
Qui donc ar - ri - ve?
Qui donc ar - ri - ve?
p
Ch.
Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un
cresc.
Ch.
jour
1rs Sop.
TOUS.
f
Vi - ve, vi - ve
2ds Sop.
f
Vi - ve, vi - ve
f
ff


Cha - moi-sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est
Cha - moi-sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est
lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -
lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -
-gny C'est lui.
-gny C'est lui.


BRIGITTE.
C'est toi!
NICOLE.
C'est lui!
CHAMOISEL.
C'est vous!
BRÉTIGNY.
C'est moi!
f
BRIGITTE.
TOUTES.
Même mouv!
C'est toi! C'est lui!
Ch.
C'est vous, C'est vous!
Br.
C'est moi! C'est moi! Bri -
mf
dim.
BRIGITTE.
E - mi - - - le dans mes
Br.
-git - - te!
p dolce.


B.
bras
Br.
Dans les miens
Et vous tous, touchez - là
sf
Mais de quel cœur joy - eux Je re - trou - ve l'a -
pp
- si - le d'où trop long - temps D'où trop long -
rall.
sf
dim.
- temps le devoir m'ex - i - - la!
Andantino.
rall.
p
pp

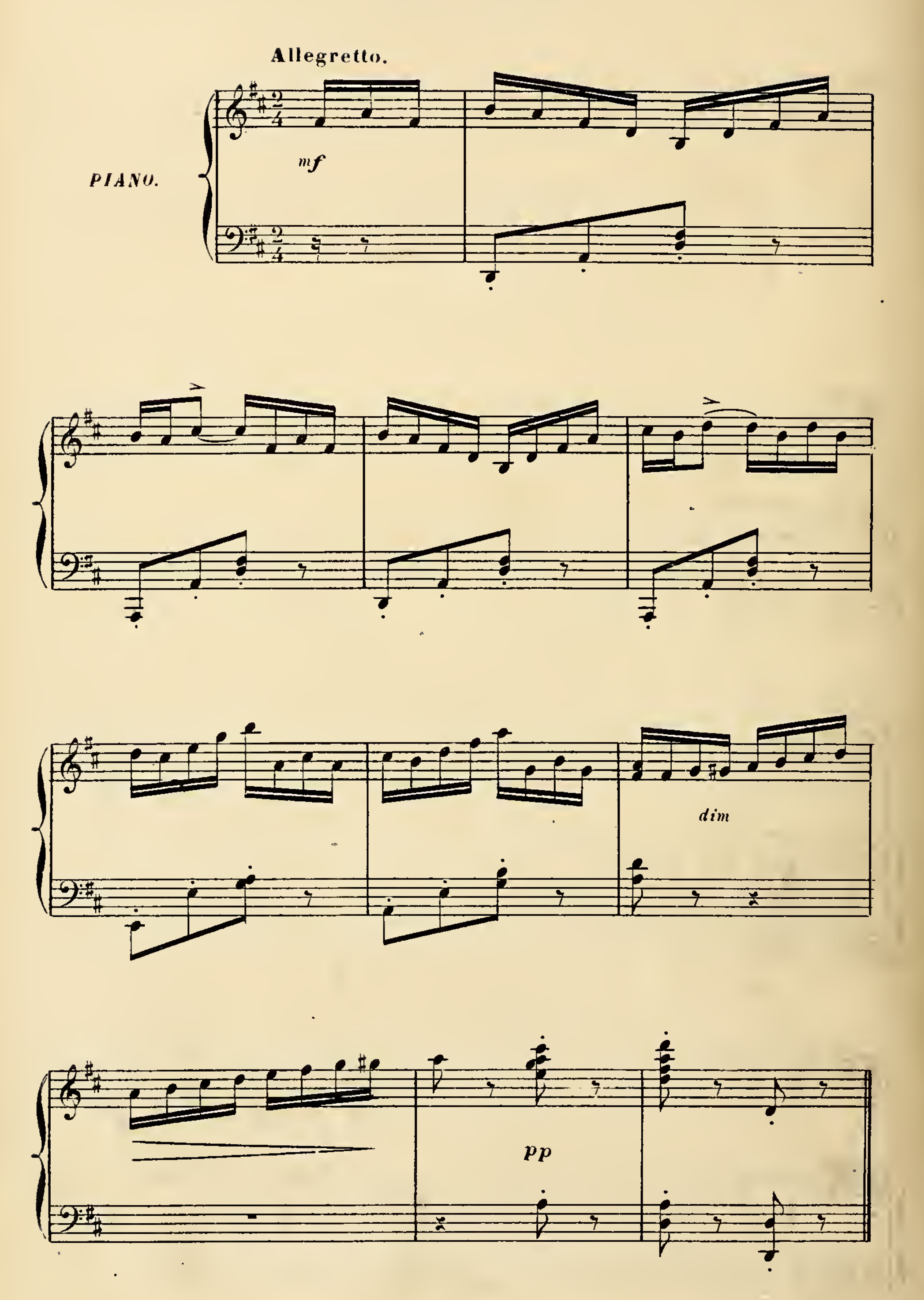

a Tempo. (sans lenteur)
Br.
Sa - lut char - man-te mai-son-net - te Où je re-viens le
a Tempo.
pp
cœur bat-tant Re - trou - ver a - vec ma chambret-te
Le doux nid, où l'a - mour m'at-tend Loin de vous,
pp
et ma joie en est le té-moi-gna - ge Du monde a - vec re -


Br.
-gret j'ai du fai - re le tour! Il
sf
dim.
Br.
n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne
pp
rit.
Br.
le re - tour. Il n'est qu'un bon - heur en voy - a - ge, Ce -
suivez.
dim.
a Tempo.
Br.
- lui que don - ne le re - tour.
a Tempo.
f
dim.
p


a Tempo.
Br.
Par - tout, dans tous les coins du mon_de Tris_te pas_sant, fi -
a Tempo.
pp
-dèle é-poux Je re - voy - ais ta tê - te blou_de
Ton front si pur tes yeux si doux! Et j'er-rais
pp
-tris-te_ment de ri_vage en ri - va - ge D'au_tant plus cha-gri -


Br.
_né que j'a_vais plus d'a_mour ___ Il
sf:
dim.
n'est qu'un bon_heur en voy_a_ge Ce_lui que don_ne
pp
doux.
p rit.
le re_tour. Il n'est qu'un bonheur en voy_a_ge Ce_
suivez.
dim.
Lent.
_lui que don_ne le re_tour.
ppp

Nº 3bis. — SORTIE.

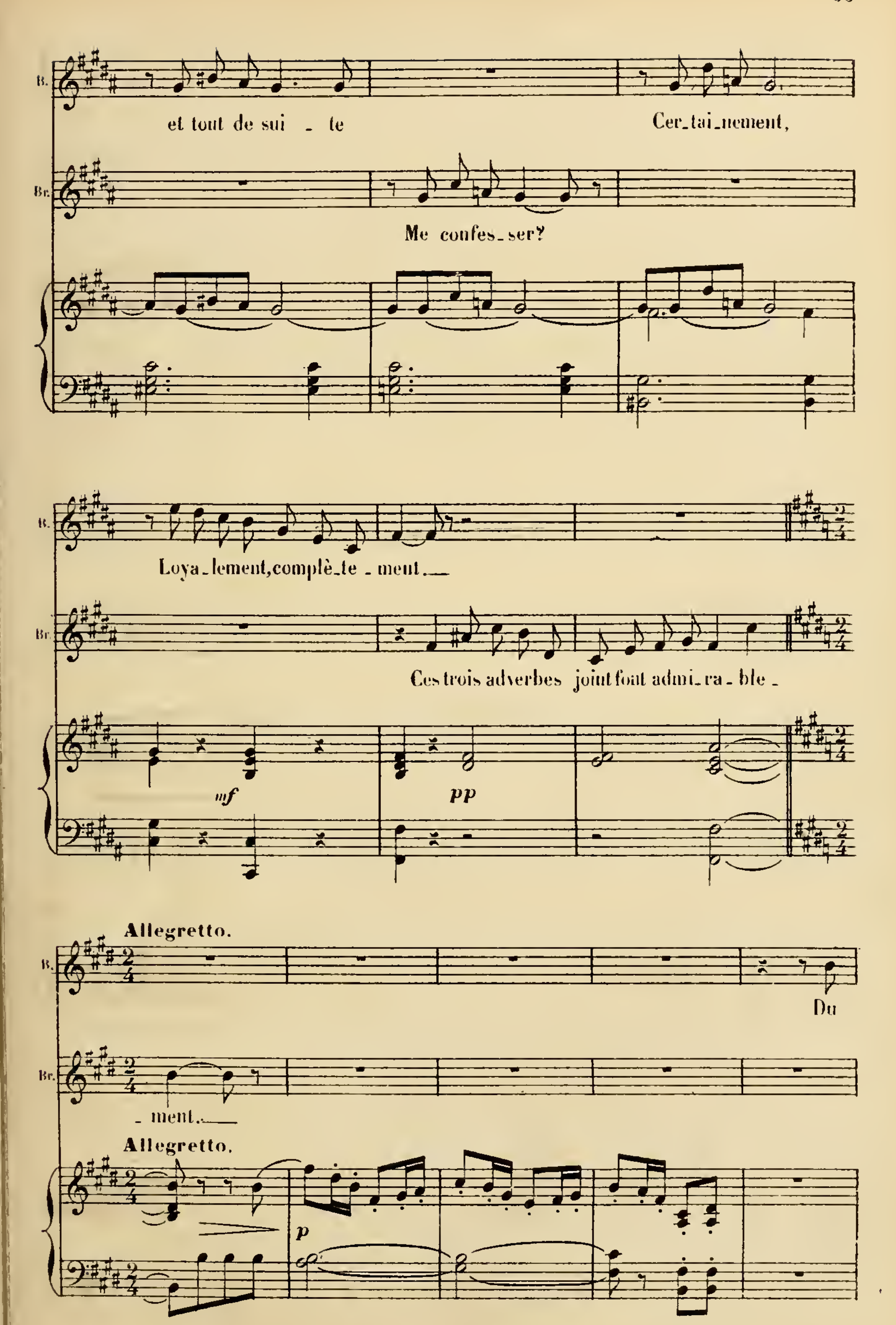


N° 4.—DUETTO.

BRIGITTE, BRÉTIGNY.

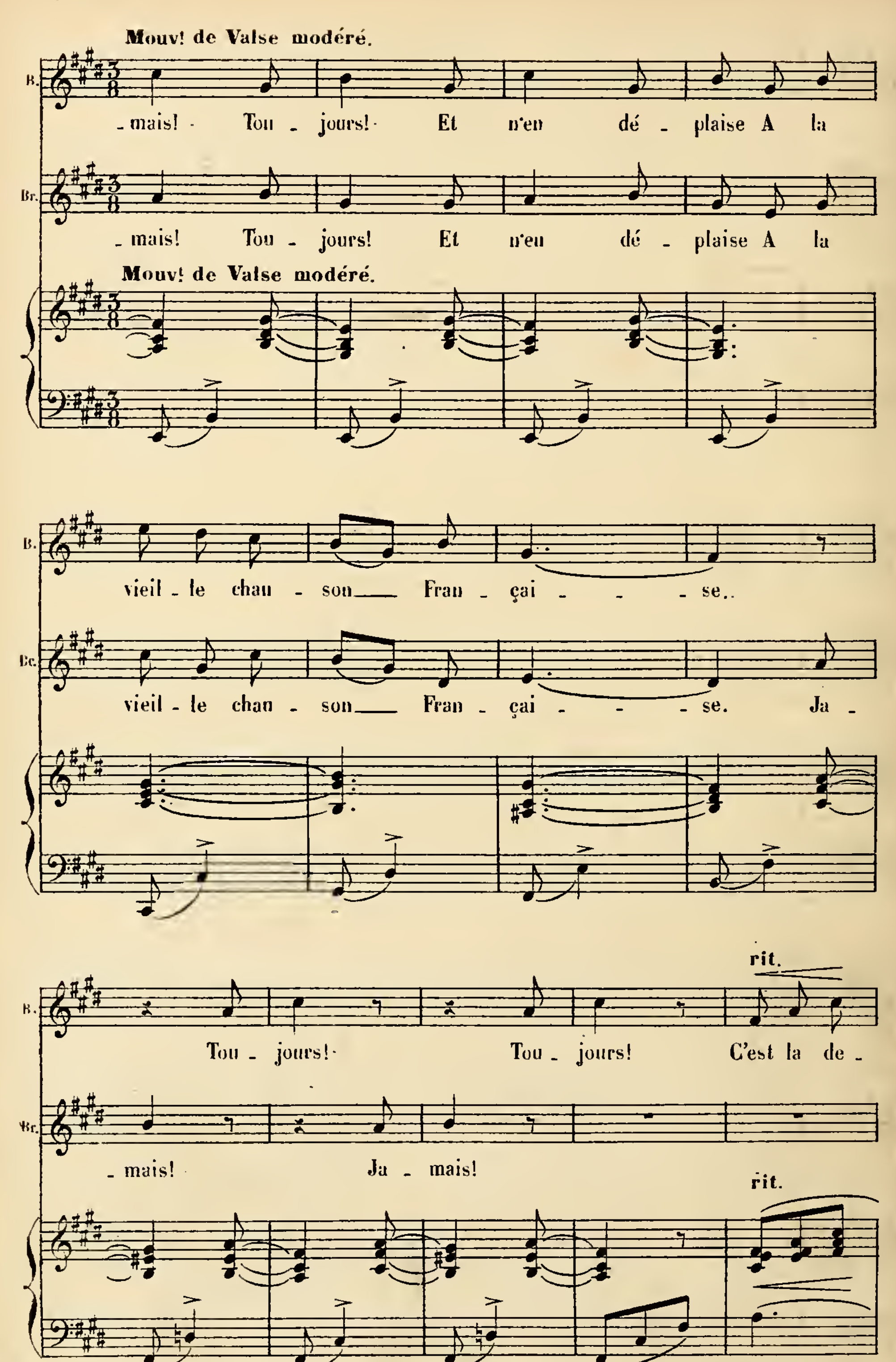



BRIGITTE.
Un mo_
Br.
Al_lons viens!
B.
_ment!
Br.
Bri_git_te, l'a_mour nous ap_pel_ _ _le là_
B.
Excusez-moi Mon_sieur! Il faut vous confesser d'abord
Br.
_haut!
f
p dolce.


B.
et tout de sui - te
Cer_tai_nement,
Br.
Me confes_ser?
B.
Loya_lement,complè_te - ment.
Br.
Ces trois adverbes joint font admi_ra - ble -
mf
pp
Allegretto.
B.
Du
Br.
- ment.
Allegretto.
p


B.
_ rant nos six mois de veu _ va _ ge, Loin de moi Comptais-tu les jours?
Br.
Tou _
p
B.
Ou_bliais - tu dans le voy _ a _ ge La
Br.
_ jours! tou _ jours!
B.
peine où je me consu _ mais?
Gardais-
Br.
Ja _ mais! Ja _ mais

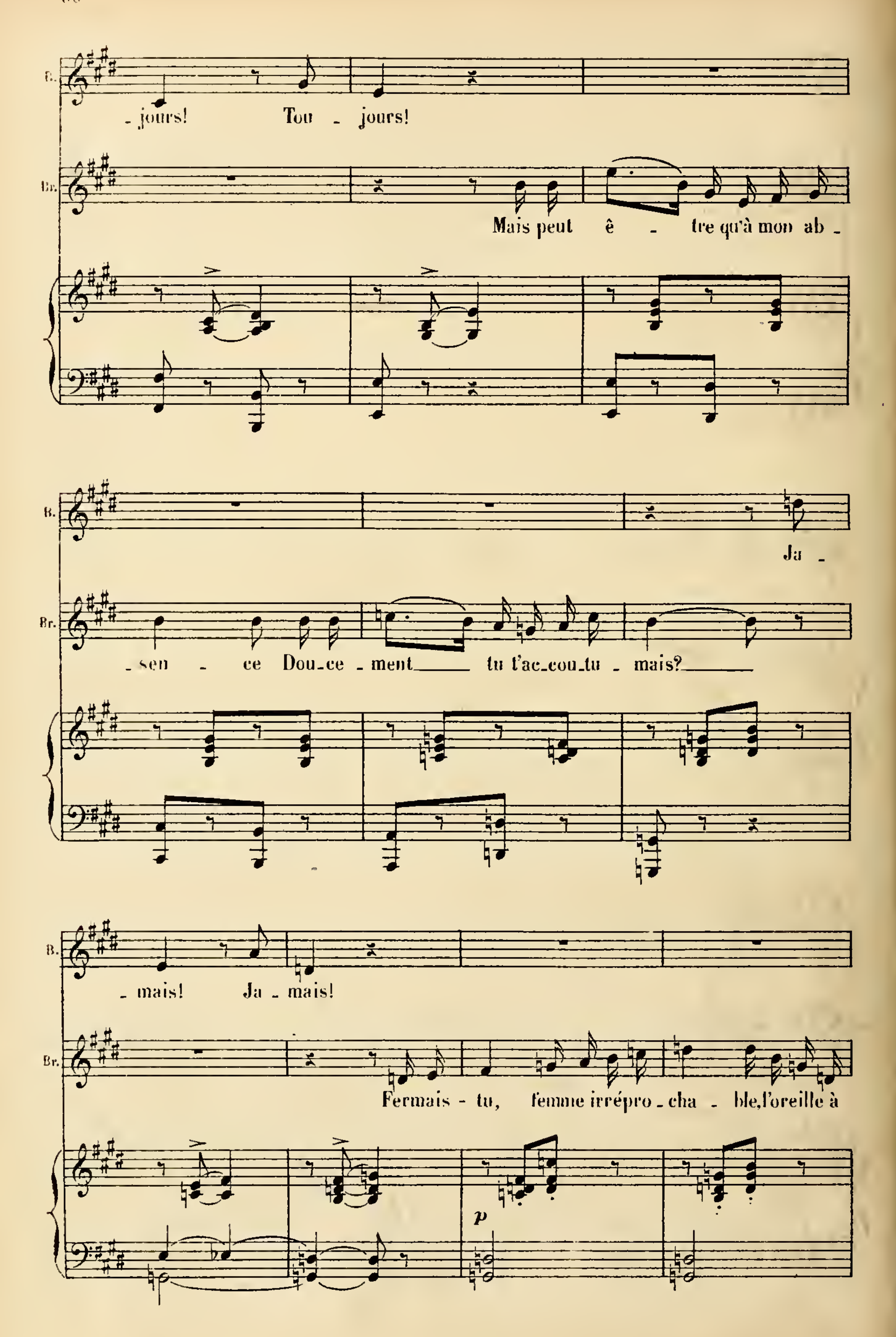

B.
-tu dans le fond de l'â - me Le souve - nir de nos a - mours?
Br.
Tou -
p
B.
Et ja - mais à quelque autre fem - me As-tu prou-
Br.
- jours! tou - jours.
Poco rall.
Tempo.
pp
B.
- vé que tu l'ai - mais?
Ja -
Br.
Ja - mais! Ja - mais!
Ja -
Tempo.
suivez.
pp
dolciss.

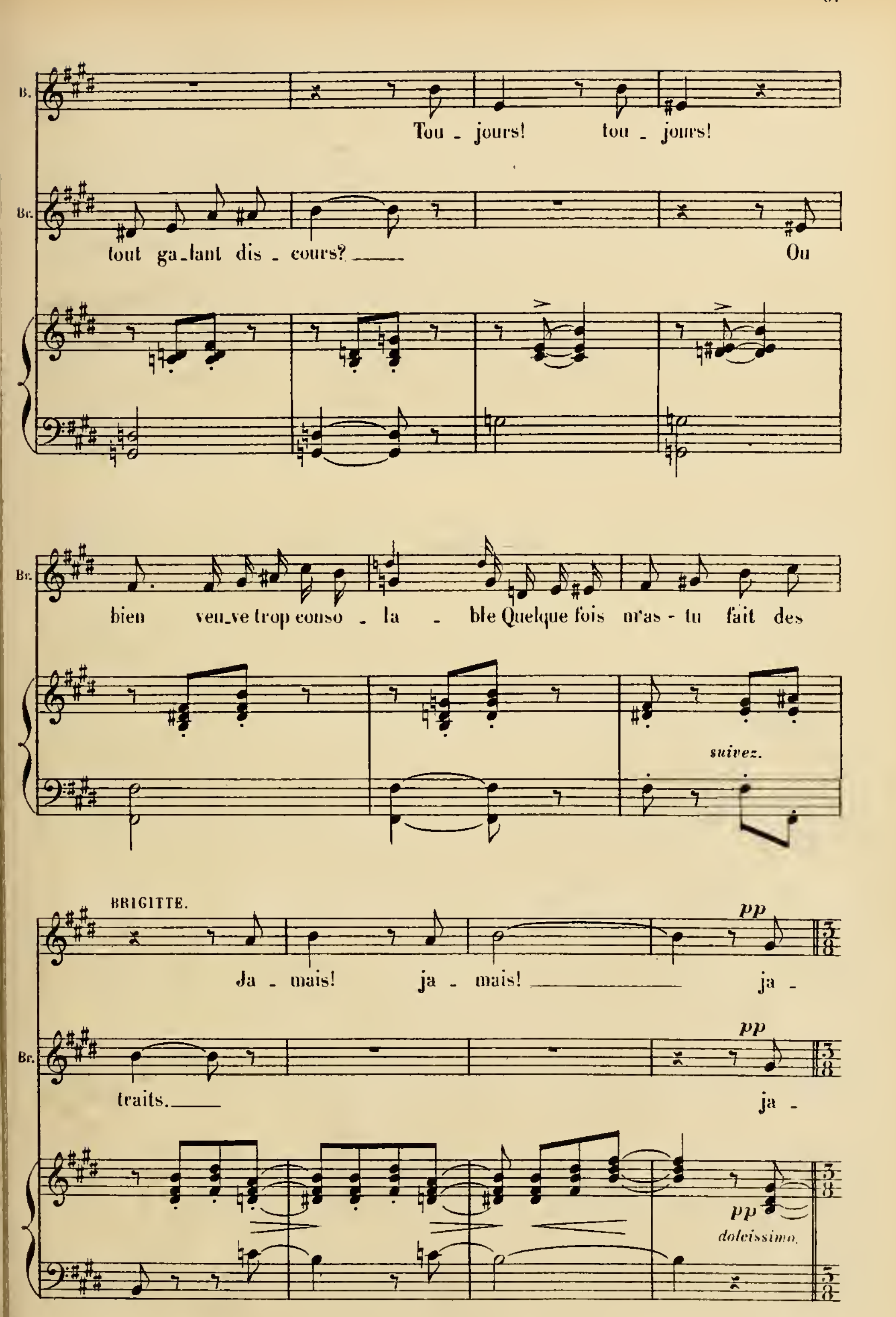

Mouvt de Valse modéré.
B.
_mais! Tou _ jours! Et n'en dé _ plaise A la
Br.
_mais! Tou _ jours! Et n'en dé _ plaise A la
Mouvt de Valse modéré.
vieil _ le chan _ son Fran _ çai _ _ _ se..
vieil _ le chan _ son Fran _ çai _ _ _ se. Ja _
rit.
Tou _ jours! Tou _ jours! C'est la de _
_mais! Ja _ mais!
rit.


Tempo.
pp
B.
_vi _ se des_ a _ mours. Ja _ mais! Tou _ jours! Et
Br.
Ja _ mais! Tou _ jours! Et
Tempo.
pp
cresc.
n'en dé _ plaise A la vieille chan _ son_ Fran _ çai _ _
cresc.
n'en dé _ plaise A la vieille chan _ son Fran _ çai _ _
cresc.
mf
_ se. Ja _ mais! Ja _ mais! Tou _ jours!
mf
_ se. Tou _ jours! Tou _ jours!
mf


Pressez.
rall.
pp
f
B.
C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -
Br.
C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -
Pressez.
rall.
- vi - se des a - mours.
a Tempo.
- vi - se des a - mours.
a Tempo.
mf
Moderato.
Mais à mon tour, je prends la to-ge De nos
Moderato.
p
pp


Br.
ju_ges d'instruction, Ré_pon_dez, je vous in_ter_ro_ge! Ré_pon_
_dez sans dis_si_mu_la_ti_on.
Allegretto.
Allegretto.
suivez.
p
Br.
As-tu vé_cu dans l'inno_
p
BRIGITTE.
Tou_
Br.
_cen_ce De mon é_xil pleu_rant le cours?


B.
Br.
_jours! Tou _ jours!
Mais peut ê _ tre qu'à mon ab _
_sen _ ce Dou_ce _ ment tu t'ac_cou_tu _ mais?
Ja _
_mais! Ja _ mais!
Fermais - tu, femme irrépro _ cha _ ble,l'oreille à
p


B.
Tou - jours! tou - jours!
Br.
tout ga-lant dis - cours? Ou
Br.
bien veu-ve trop conso - la - ble Quelque fois m'as - tu fait des
suivez.
BRIGITTE.
pp
Ja - mais! ja - mais! ja -
Br.
traits. ja -
pp
dolcissimo.


Mouvt de Valse modéré.
B.
_ mais! tou _ jours! Et n'en dé _ plaise A la
Br.
_ mais! tou _ jours! Et n'en dé _ plaise A la
Mouvt de Valse modéré.
B.
vieil _ le chan _ son ___ Fran _ çai _ _ _ _ se.
Br.
vieil _ le chan _ son ___ Fran _ çai _ _ _ _ se. Ja _
B.
Tou _ jours! Tou _ jours!
Br.
_ mais! Ja _ mais!


rall.
Tempo.
pp
B.
C'est la de - vi - se des a - mours! Ja -
Br.
Ja -
- mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la
- mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la
cresc.
vieil - le chan - son Fran - çai - - - se, Ja -
vieil - le chan - son Fran - çai - - - se.
mf


B.
Br.
mais! Ja - mais! Tou - jours!
Tou - jours! Tou - jours!
mf
Pressez.
f
C'est la de - vi - se des a - mours, C'est
pp
rall.
Tempo.
la de - vi - se des a - mours!
ppp

Nº 5.

FINALE.

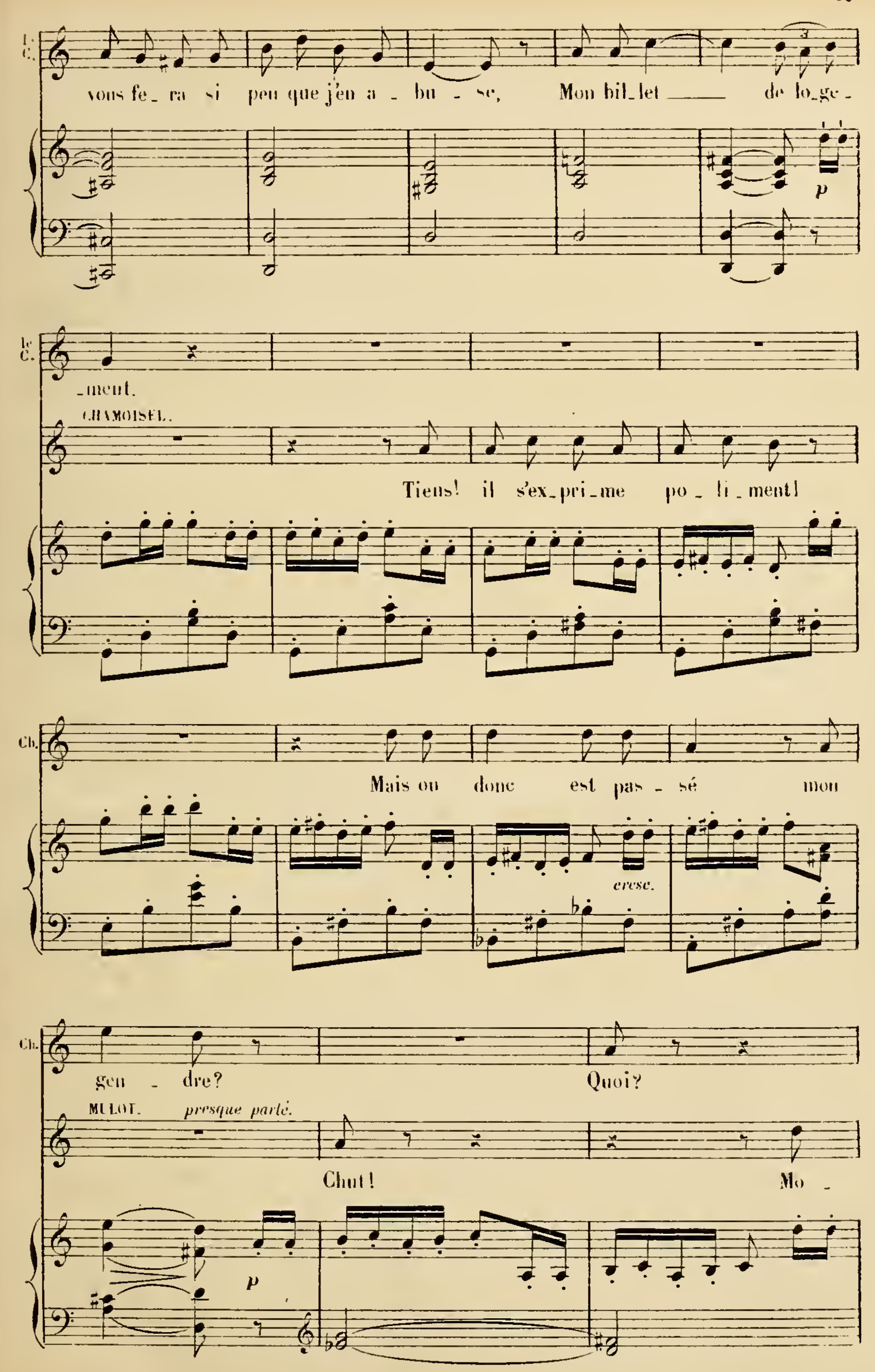
BRIGITTE, LE COLONEL, CHAMOISEL, MELOT, CHŒUR.

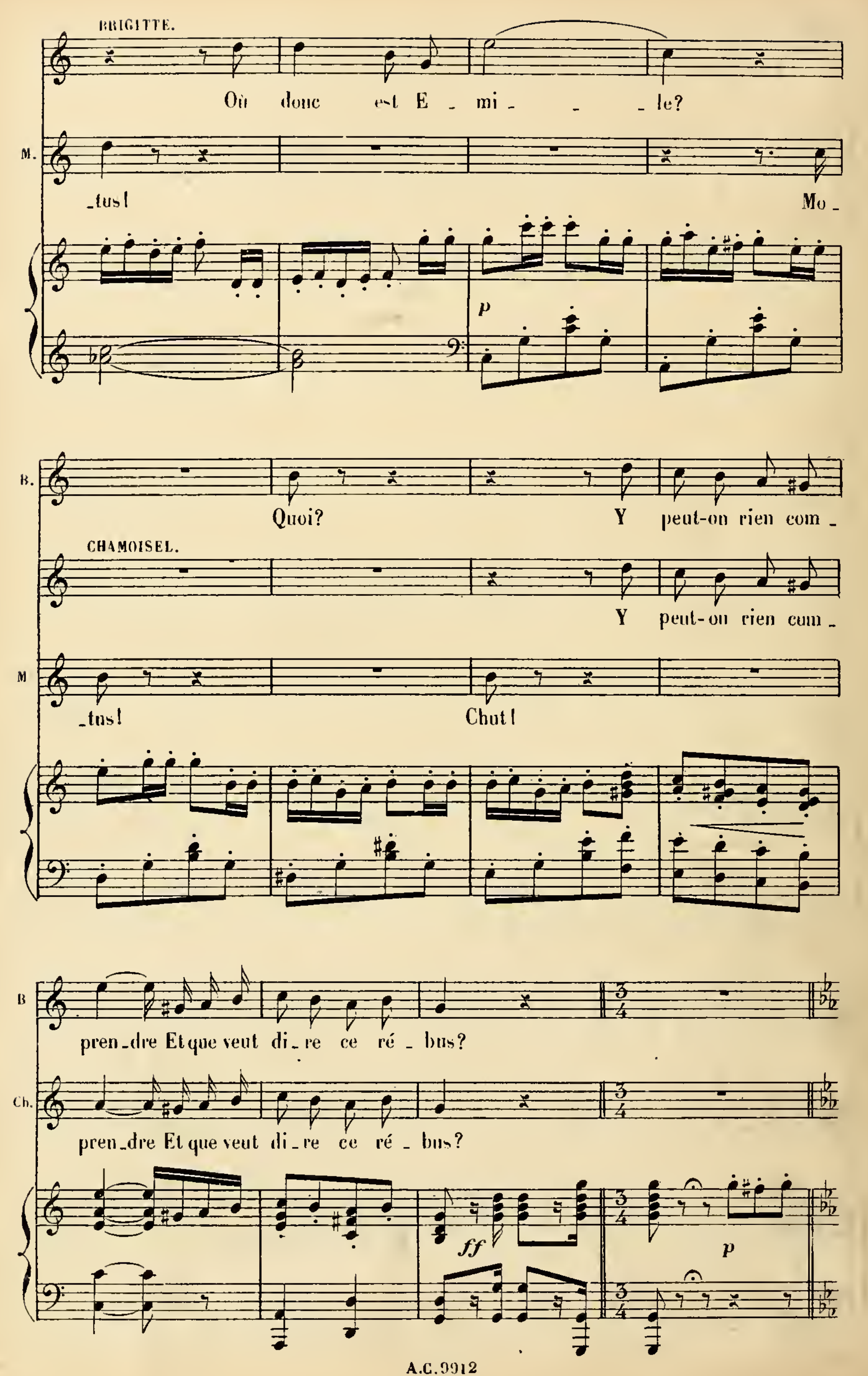


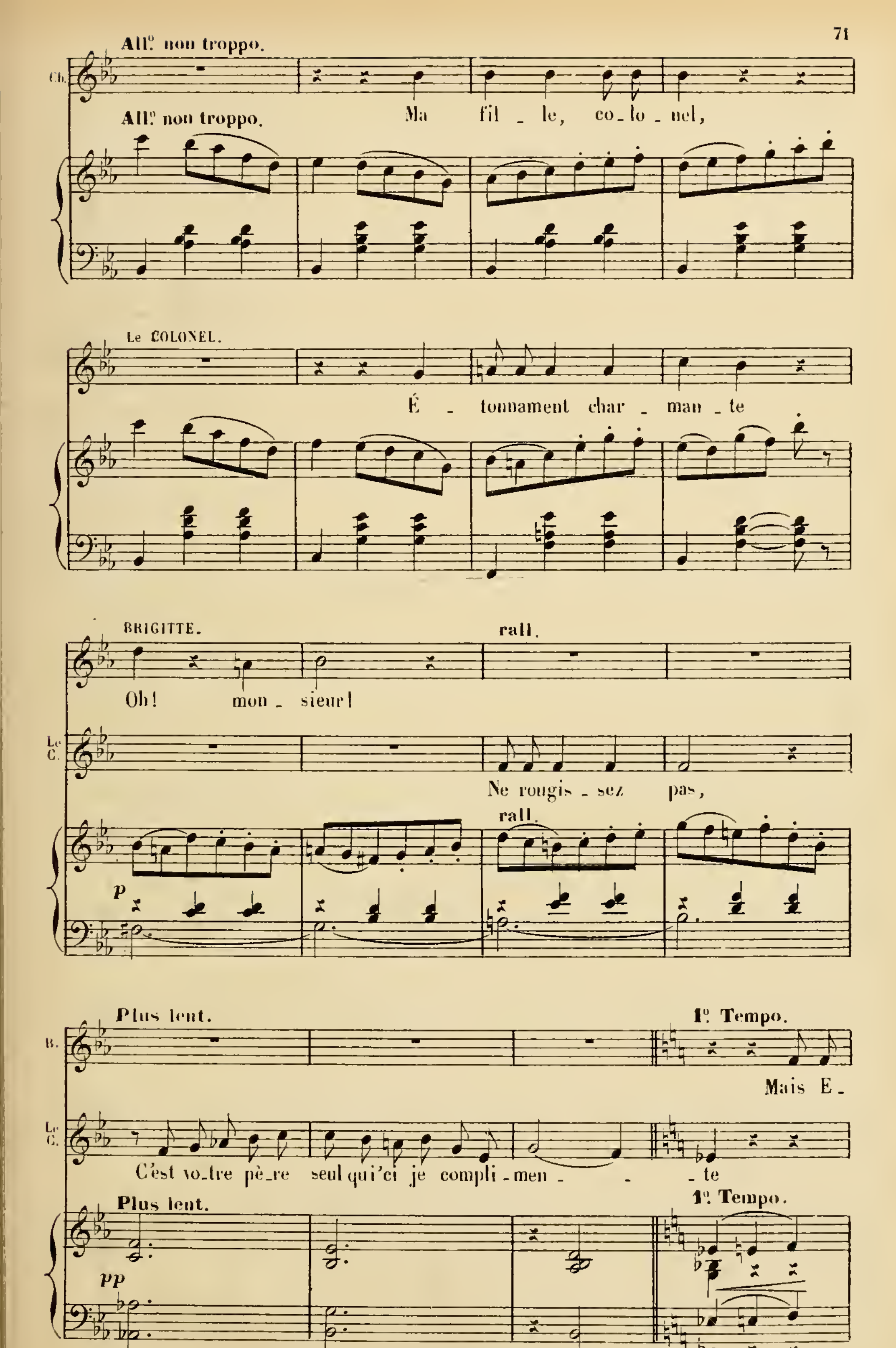

_for _ _ me! C'est le co_lo_nel!
_for _ _ me! C'est le co_lo_nel!
_for _ _ me! C'est le co_lo_nel!
f
Et pour Chamoisel Quel _ le chance é _
Et pour Chamoisel Quel _ le chance é _
Et pour Chamoisel Quel _ le chance é _
ff
_nor _ _ me, D'a _ voir à lo _ ger pa_reil co_lo_nel.
_nor _ _ me. D'a _ voir à lo _ ger pa_reil co_lo_nel.
_nor _ _ me, D'a _ voir à lo _ ger pa_reil co_lo_nel.


LE COLONEL.
C'est bien Mes_sieurs, j'at_tends i_ci mon hô_te,
mf
le C.
Et quant à Bre_ti_gny rien n'excu_se sa fau_te
le C.
Et s'il n'ar_rive a_vant ce
p léger.
le C.
soir
Mil_le re_grets mais il fe_ra huit jours_


le C.
d'ar - - rets.
CHAMOISEL.
Le co - lo - nel est là
p
le C.
C'est moi qui suis con -
Ch.
Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!
p
le C.
- fus!
Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si
Ch.
Vous!

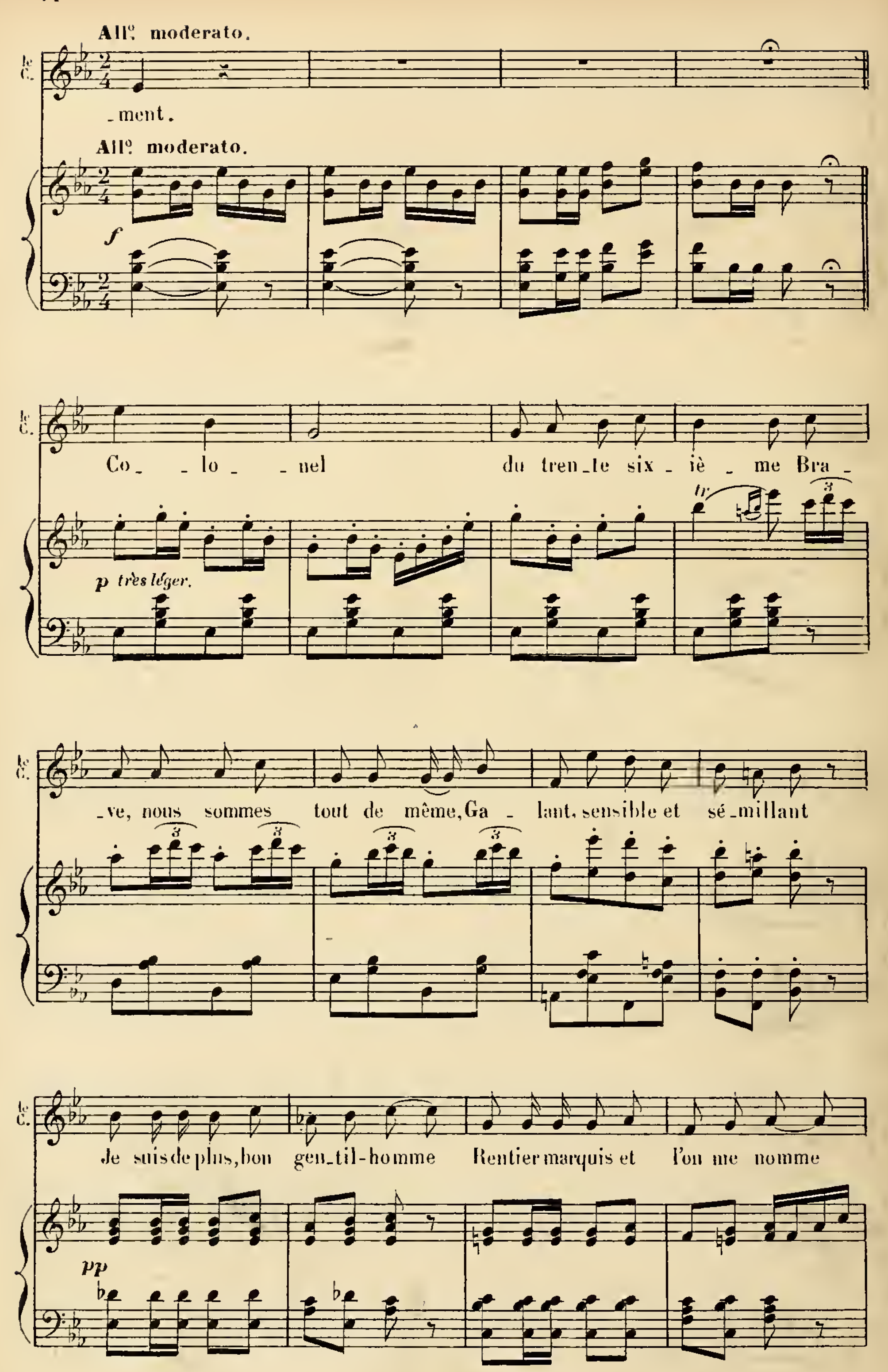

Le C.
vous fe _ ra si peu que j'en a _ bu _ se, Mon bil_let de lo_ge _
_ment.
CHAMOISEL.
Tiens! il s'ex_pri_me po _ li _ ment!
Ch.
Mais ou donc est pas _ sé mon
cresc.
gen _ dre? Quoi?
MULOT. presque parlé.
Chut! Mo _
p


BRIGITTE.
Où donc est E - mi - - - le?
M.
_tus!
Mo _
p
B.
Quoi?
Y peut-on rien com _
CHAMOISEL.
Y peut-on rien com _
M
_tus!
Chut!
B
pren_dre Et que veut di_re ce ré _ bus?
Ch.
pren_dre Et que veut di_re ce ré _ bus?
ff
p

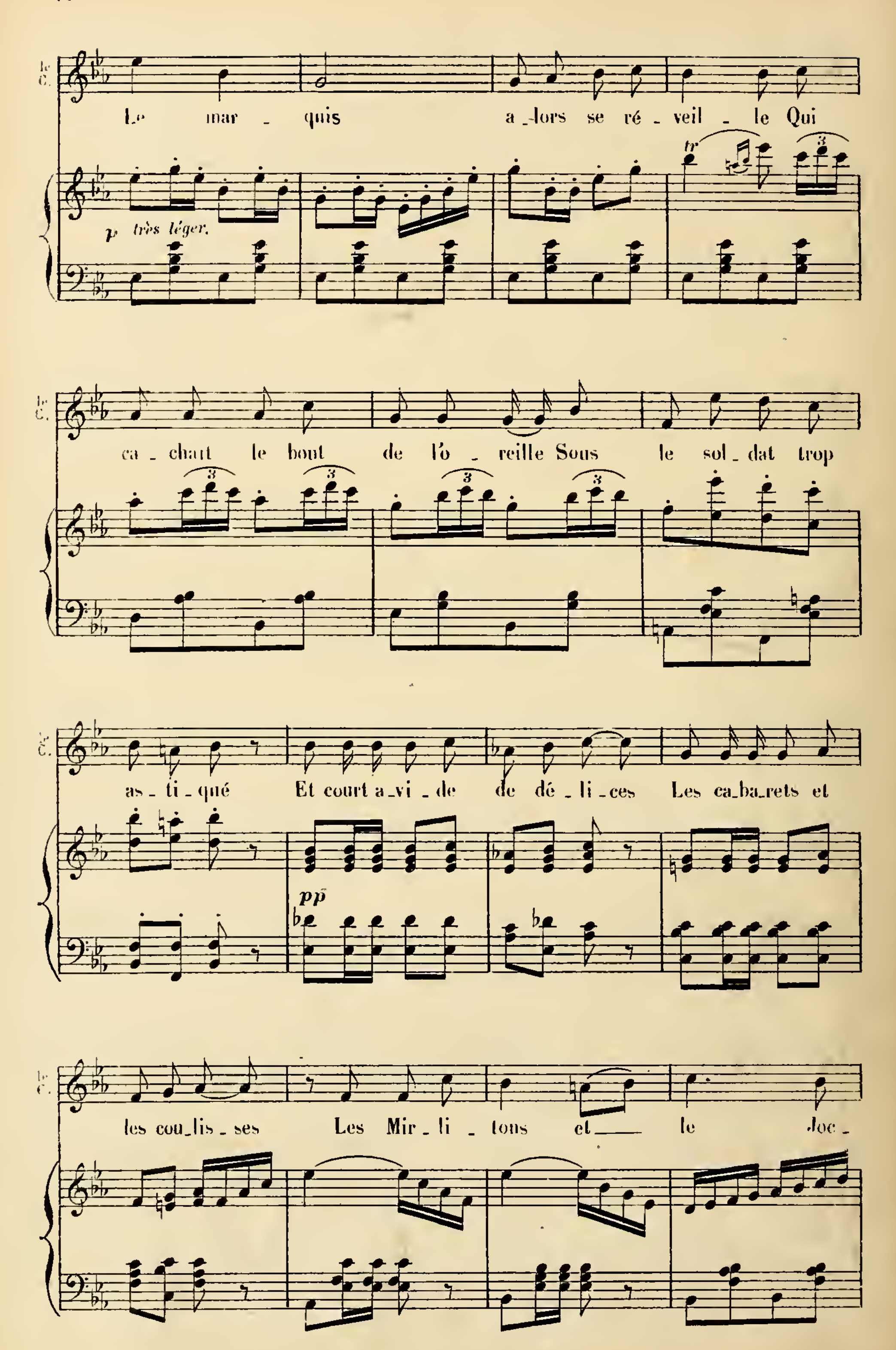

All.º non troppo.
Ch.
Ma fil _ le, co_lo _ nel,
All.º non troppo.
Le COLONEL.
É _ tonnament char _ man _ te
BRIGITTE.
rall.
Oh! mon _ sieur!
Le C.
Ne rougis _ sez pas,
rall.
p
Plus lent.
1.º Tempo.
B.
Mais E_
Le C.
C'est vo_tre pè_re seul qui'ci je compli_men _ _ te
Plus lent.
1.º Tempo.
pp


LE COLONEL (à ses officiers)
B.
_mi _ le...
Pa _
CHAMOISEL.
Où donc est - il?
MULOT.
Si _ len _ ce!
Plus bas
p
le C.
_ro _ le lieu_te _ nants,
ca _ price ou fantai _ si _ e
dolce
p
Pour me désennuy _ er
dans ce tris _ _ te pa _ ys
p
Je cueil _ le _ rai
si non
je perds cinquante louis,


à volonté.
Le C.
Cet _ te fleur de bourgeoi _ si _ _ _ e.
tr
mf
suivez.
p
ff
Récit.
Mais, il est de bon goût, ce
sf
p
sem _ ble Devant passer deux jours en _ sem _ ble Que nous fas _
f
_sions dès ce mo _ ment, Connais _ san _ ce plus ample _
mf
pp

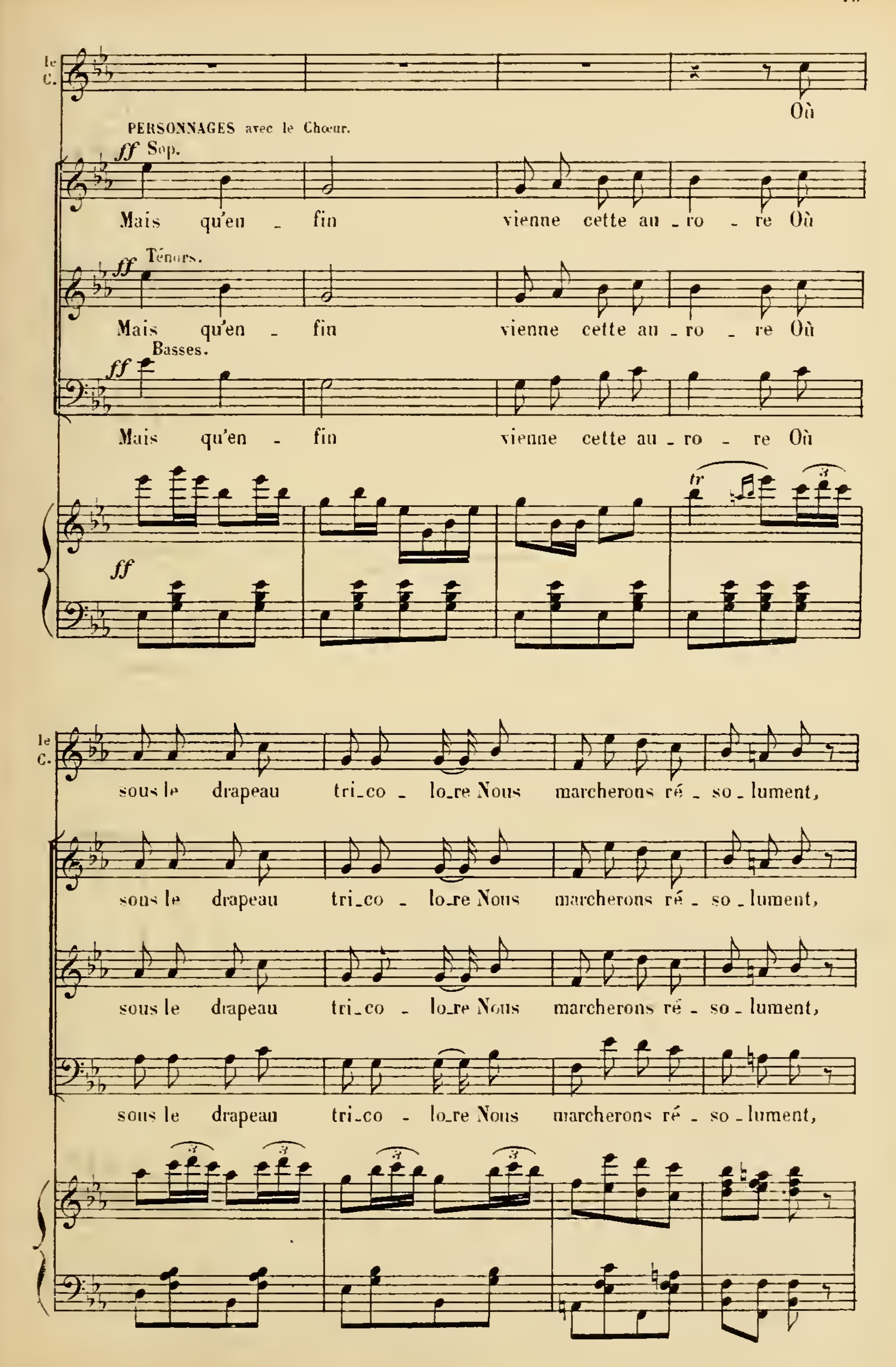

Allº moderato.
_ment.
Allº moderato.
f
Co_ _lo_ _nel du tren_te six_iè_me Bra_
p très léger.
tr
3
_ve, nous sommes tout de même, Ga_lant, sensible et sé_millant
Je suis de plus, bon gen_til-homme Rentier marquis et l'on me nomme
pp


le C.
Al_bé _ric de Cas_tel Bril_lant. J'ai_me fort
p dolce.
l'é_tat mi_li _tai_ _ _re, Mais si dans le ser_vice austère Je
suis ri_gide et so_lennel, Je prends u_ne toute autre forme Quand je quitte
a_vec l'u_ni _forme Mon pa_na _che de co_lo _nel.

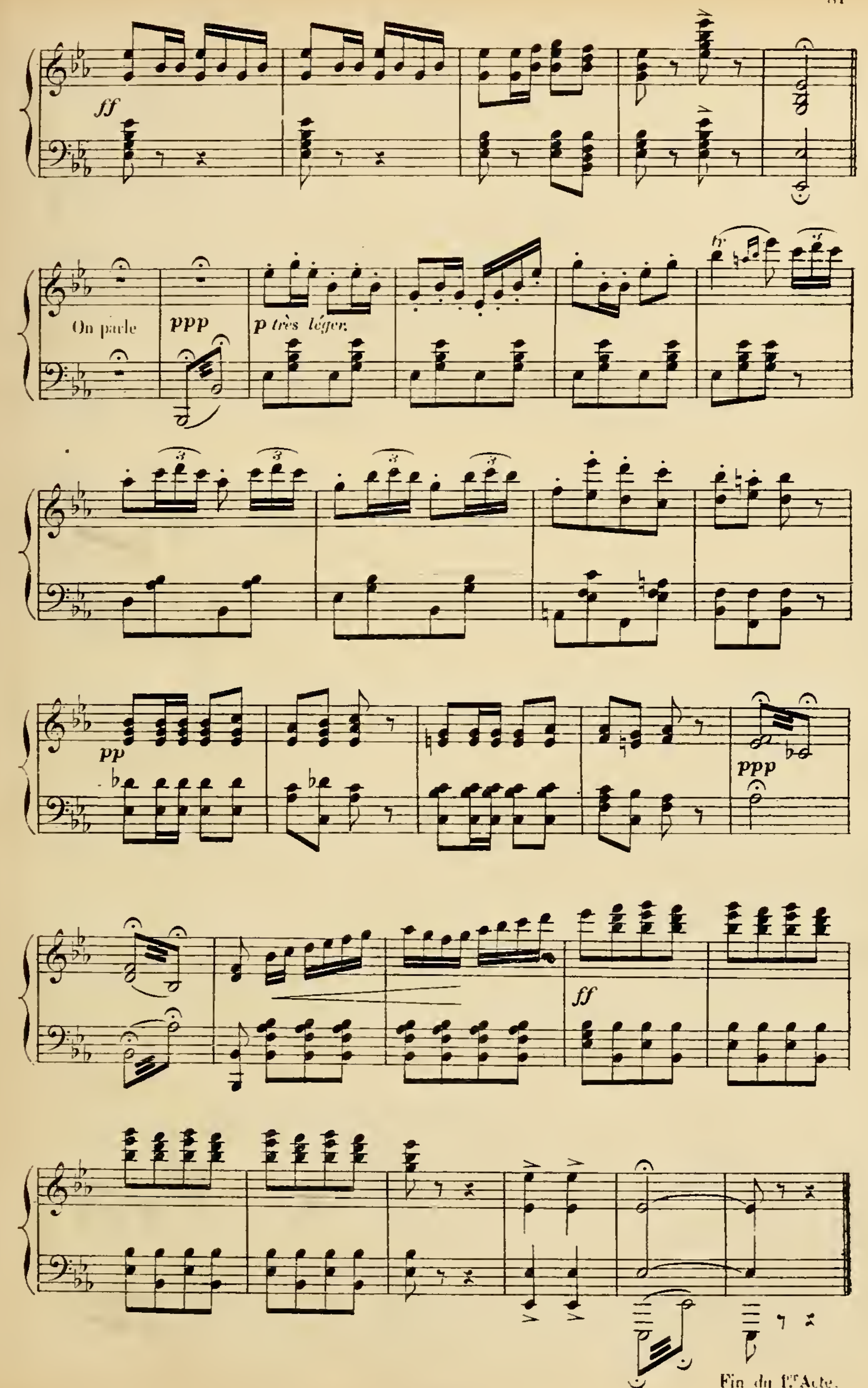

Le marquis alors se réveille Qui
p très léger.
cachait le bout de l'oreille Sous le soldat trop
astiqué Et court avide de délices Les cabarets et
pp
les coulisses Les Mirlitons et le Joc-


le C.
_key. Sans qu'aucun coup me dé_con _ cer_ _ _te Je
p dolce.
taille au club à banque ouverte Et c'est là mon pé _ che mignon, Que
je joue _ rais sur un cra _ tè_re, De_bout sur un pa _ ra_ton_
_nerre, De_vant la bouche d'un ca _ non.

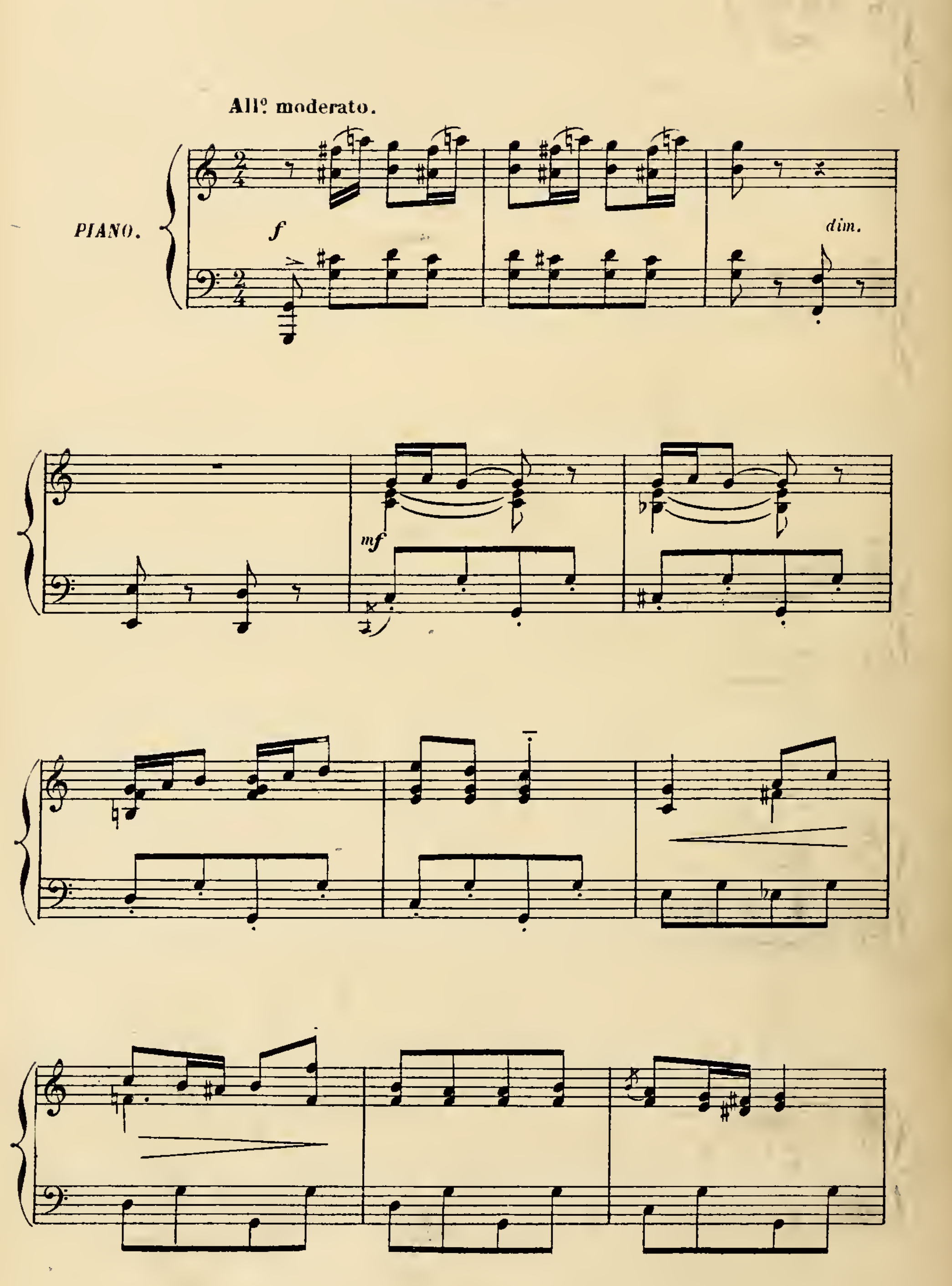

le C.
Mais qu'en - fin vien_ne cette au - ro - re, Où
ppp très léger.
tr
le C.
sous le drapeau tri_co - lore On marche_ra ré - so_lument;
le C.
Mes ca_valiers peu - vent m'en croi_re, Sur le chemin de la vic_toi - re
pp
le C.
Je mè - ne - rai le ré - - gi - ment.

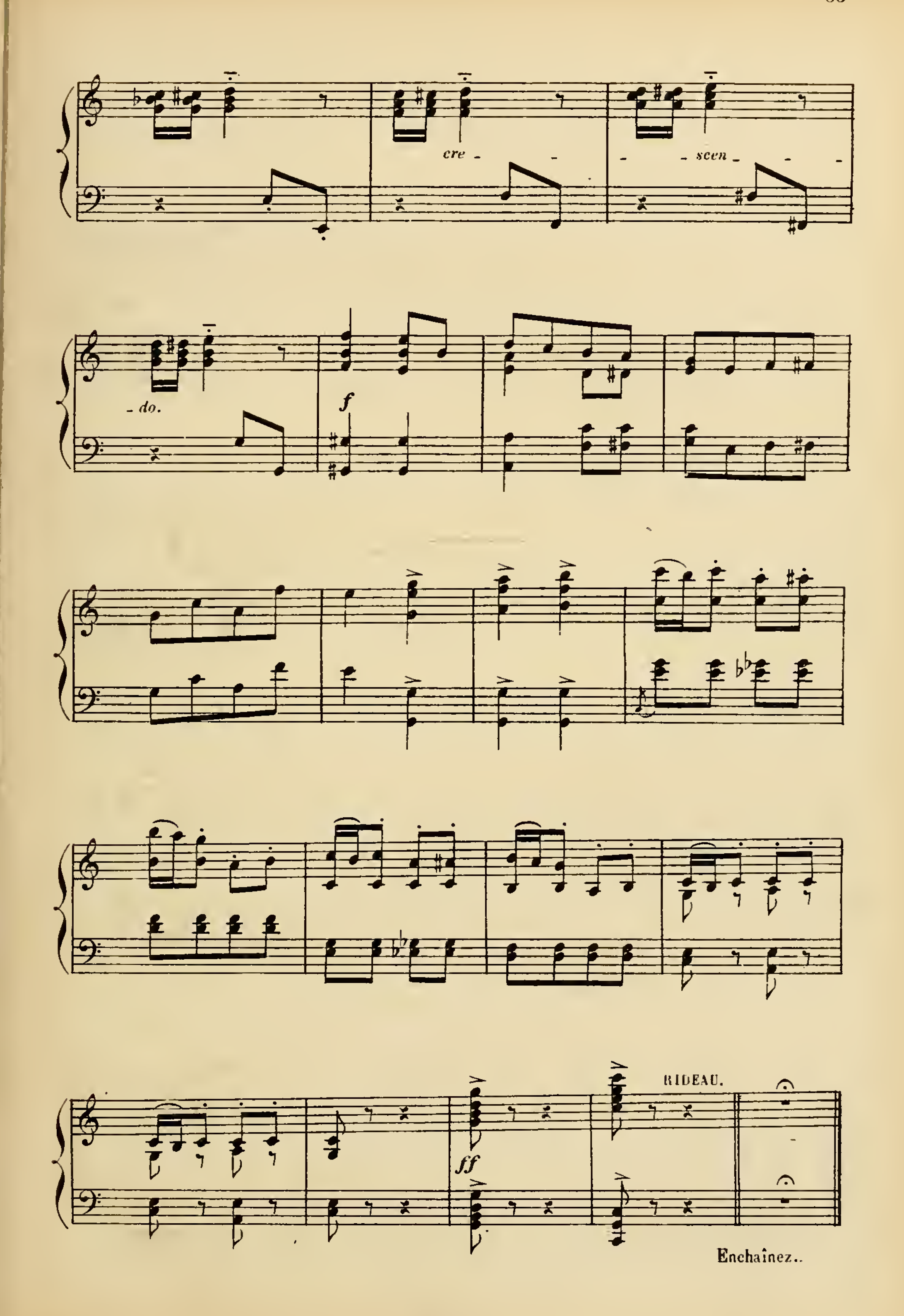

le C.
Où
PERSONNAGES avec le Chœur.
ff Sop.
Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où
Ténors.
ff
Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où
Basses.
ff
Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où
tr
ff
le C.
sous le drapeau tri-co - lo-re Nous marcherons ré - so - lument,
sous le drapeau tri-co - lo-re Nous marcherons ré - so - lument,
sous le drapeau tri-co - lo-re Nous marcherons ré - so - lument,
sous le drapeau tri-co - lo-re Nous marcherons ré - so - lument,


le C.
Mes ca_valiers peu _ vent m'en croi_re Sur le chemin de la vic_toi _ re
Ses ca_valiers peu _ vent l'en croi_re Sur le chemin de la vic_toi _ re
Ses ca_valiers peu _ vent l'en croi_re Sur le chemin de la vic_toi _ re
Ses ca_valiers peu _ vent l'en croi_re Sur le chemin de la vic_toi _ re
le C.
Je mè _ ne _ rai le ré _ _ gi _ ment.
Il mè _ ne _ ra le ré _ _ gi _ ment.
Il mè _ ne _ ra le ré _ _ gi _ ment.
Il mè _ ne _ ra le ré _ _ gi _ ment.


ff
On parle
ppp
p très léger.
pp
ppp
ff
Fin du 1er Acte.

ENTR' ACTE.

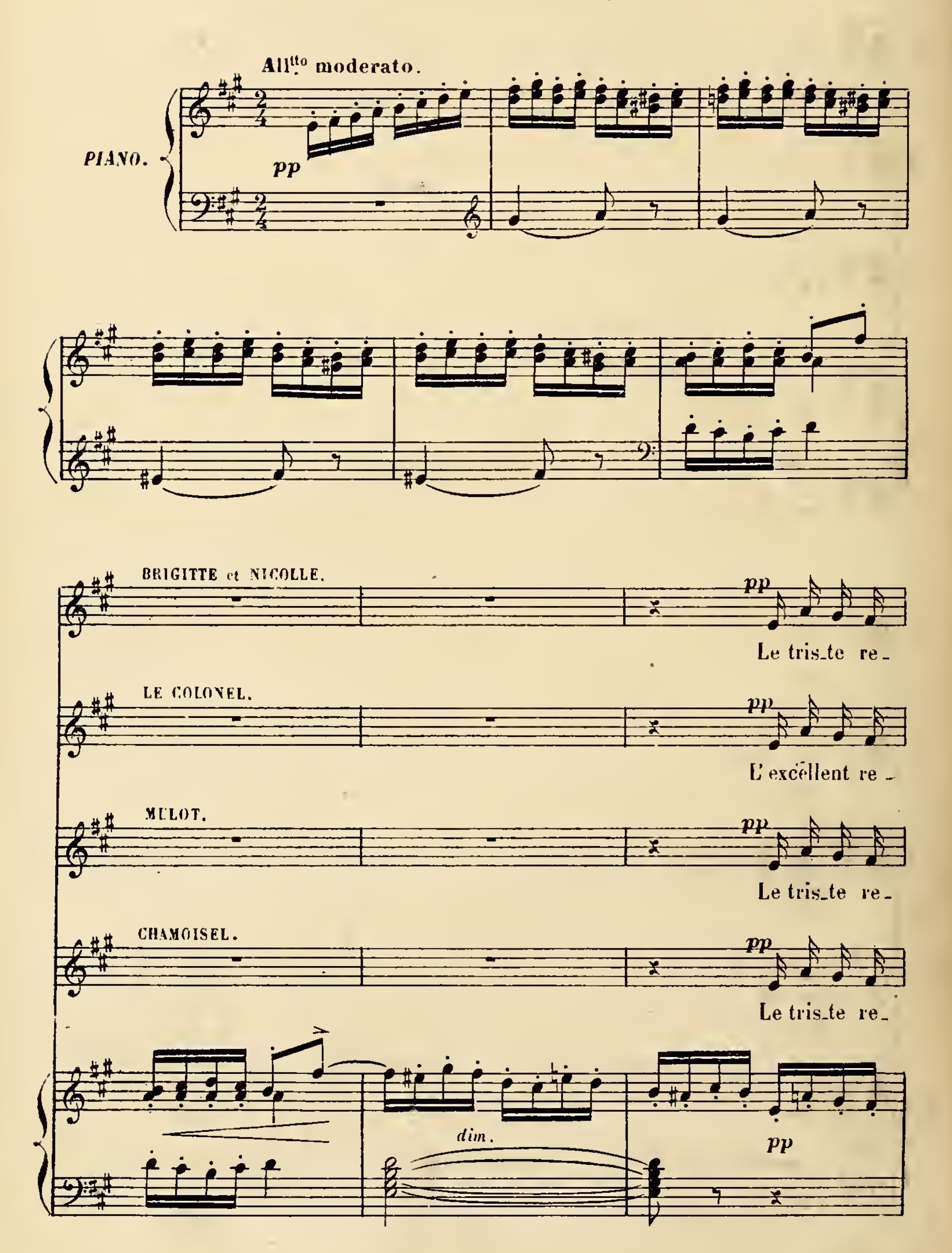


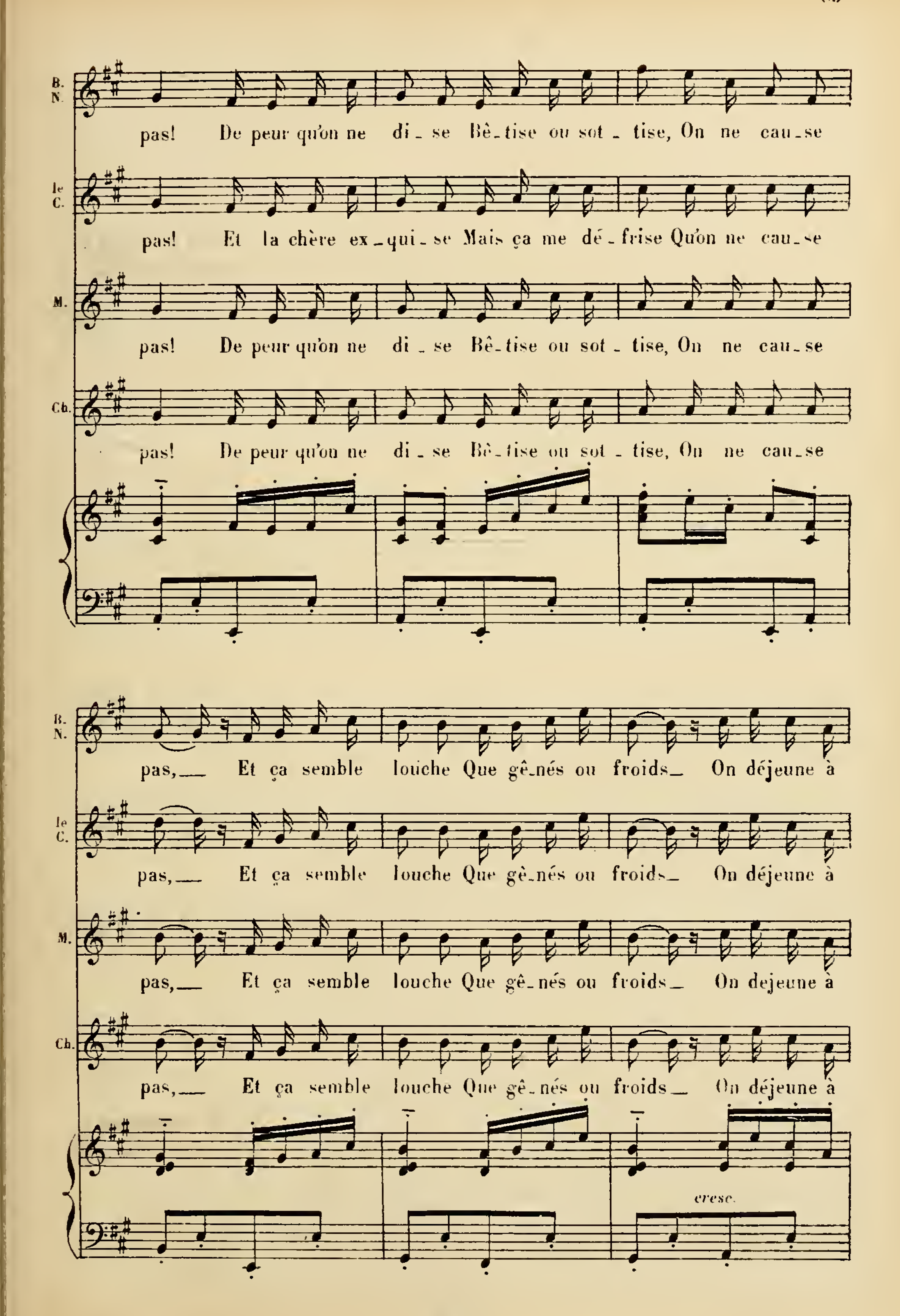

cre - - - - scen - - - - do.
f
RIDEAU.
ff
Enchaînez..

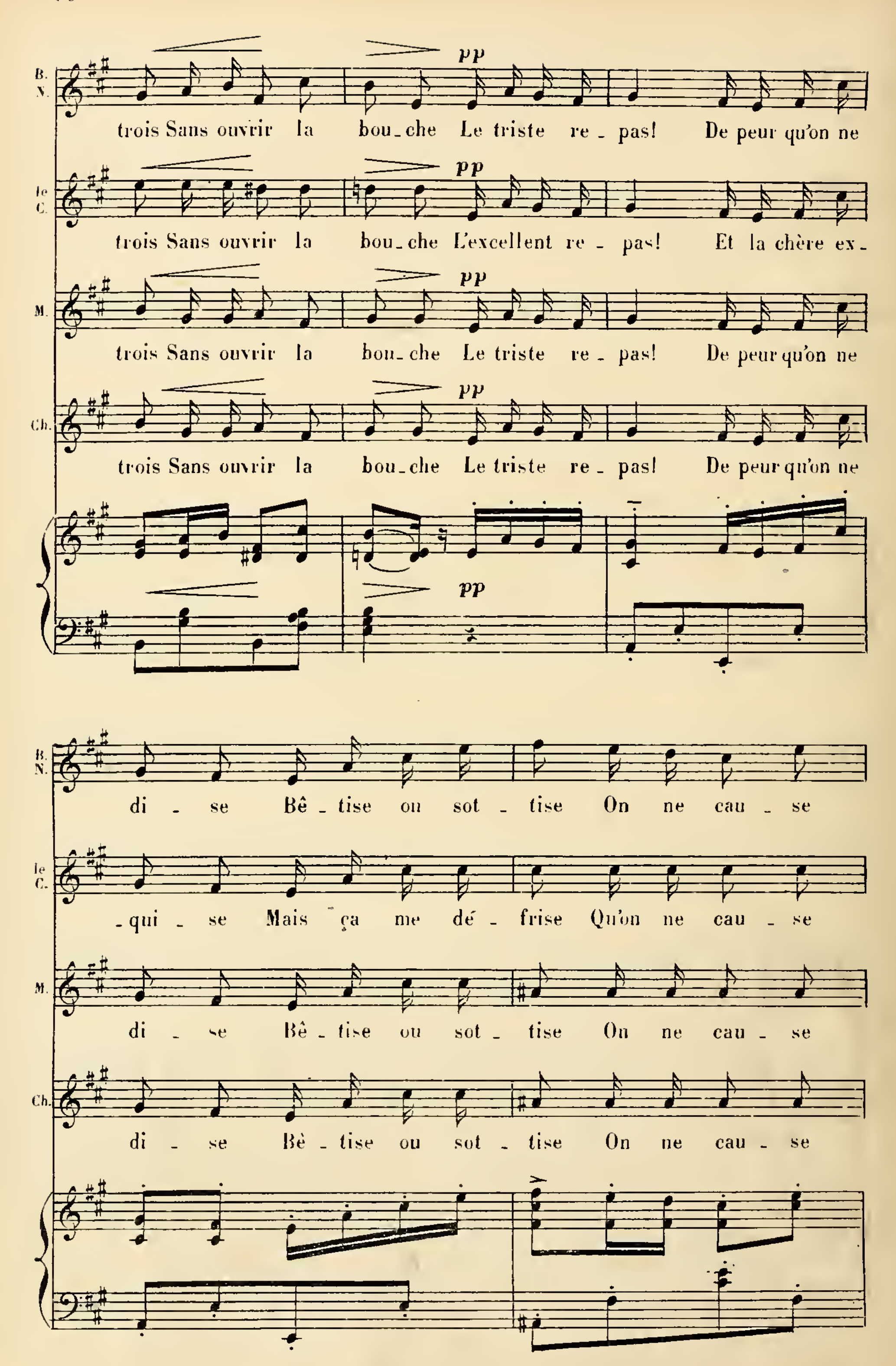
Nº 6.

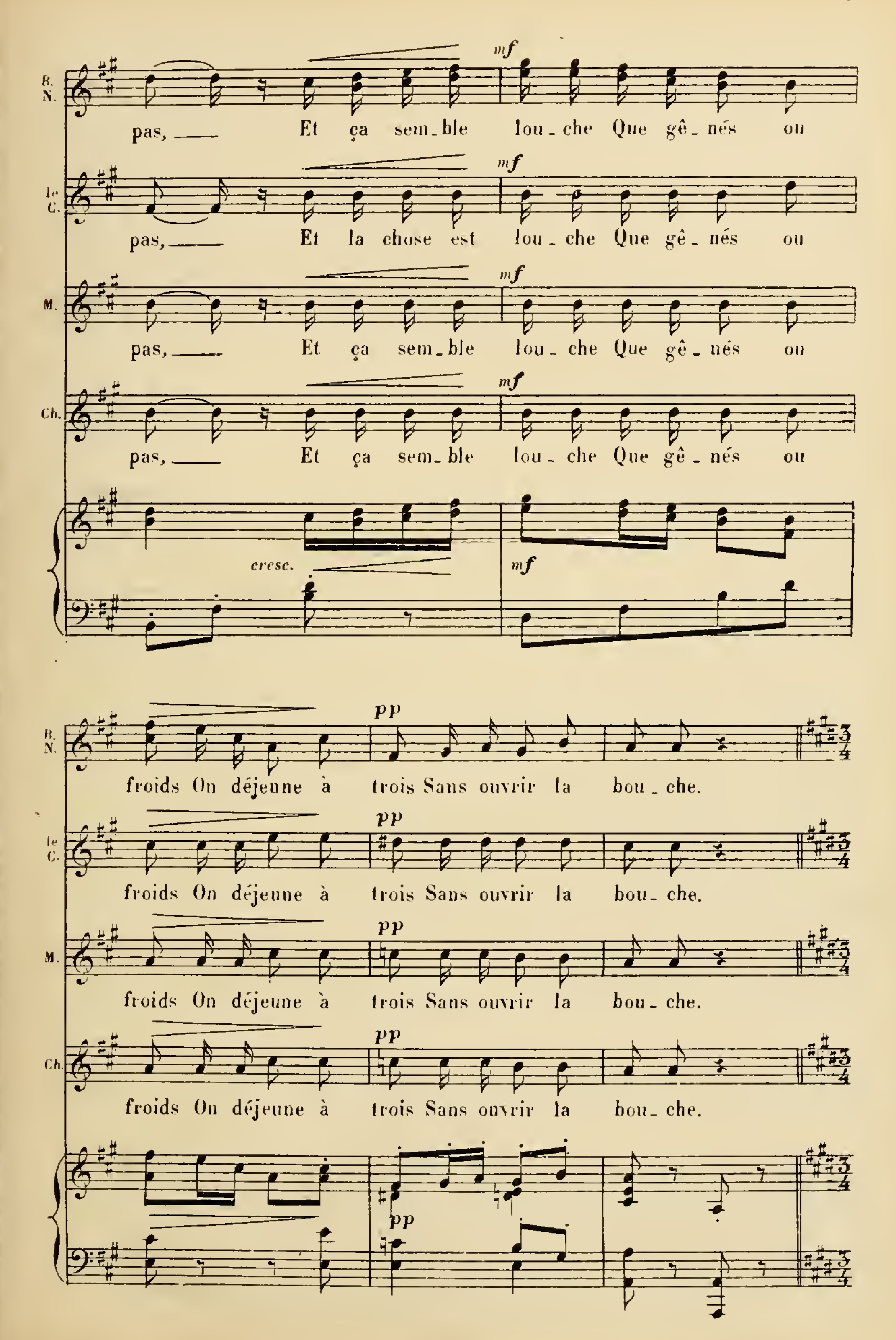
PETIT QUINTETTE.

BRIGITTE, NICOLE, LE COLONEL, MULOT, CHAMOISEL.



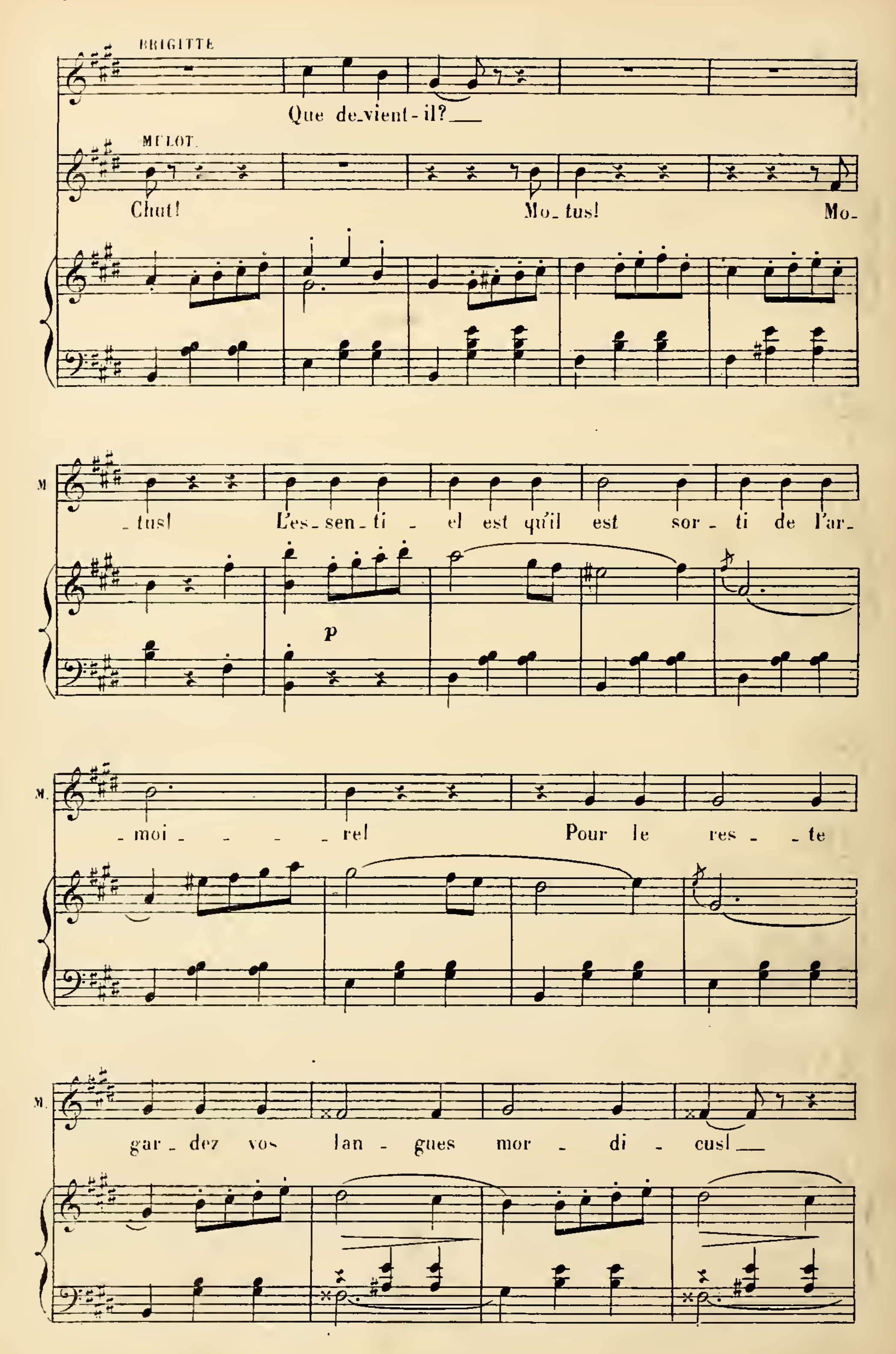

B. N.
pas! De peur qu'on ne di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se
le C.
pas! Et la chère ex_qui_se Mais ça me dé_frise Qu'on ne cau_se
M.
pas! De peur qu'on ne di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se
Ch.
pas! De peur qu'on ne di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se
B. N.
pas,_ Et ça semble louche Que gê_nés ou froids_ On déjeune à
le C.
pas,_ Et ça semble louche Que gê_nés ou froids_ On déjeune à
M.
pas,_ Et ça semble louche Que gê_nés ou froids_ On dejeune à
Ch.
pas,_ Et ça semble louche Que gê_nés ou froids_ On déjeune à
cresc.


B. N.
trois Sans ouvrir la bou_che Le triste re_pas! De peur qu'on ne
le C.
trois Sans ouvrir la bou_che L'excellent re_pas! Et la chère ex_
M.
trois Sans ouvrir la bou_che Le triste re_pas! De peur qu'on ne
Ch.
trois Sans ouvrir la bou_che Le triste re_pas! De peur qu'on ne
pp
di_se Bê_tise ou sot_tise On ne cau_se
_qui_se Mais ça me dé_frise Qu'on ne cau_se
di_se Bê_tise ou sot_tise On ne cau_se
di_se Bê_tise ou sot_tise On ne cau_se

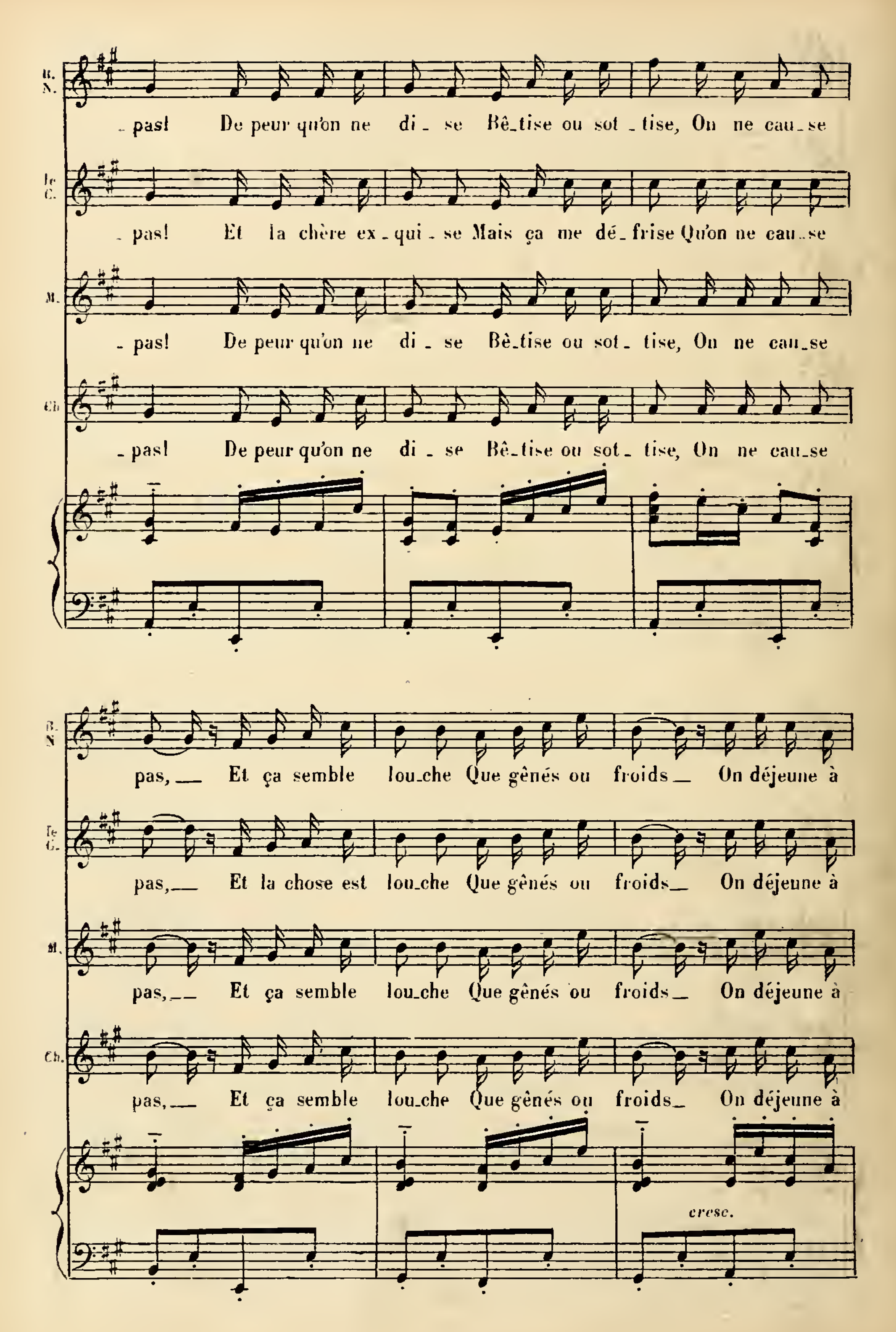

B. N.
le C.
M.
Ch.
mf
pas, Et ça sem_ble lou_che Que gê_nés ou
pas, Et la chose est lou_che Que gê_nés ou
pas, Et ça sem_ble lou_che Que gê_nés ou
pas, Et ça sem_ble lou_che Que gê_nés ou
cresc.
pp
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou_che.
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou_che.
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou_che.
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou_che.


Mouvt de Valse.
CHAMOISEL.
Mouvt de Valse.
bien chanté.
p
Cache mieux le sou-ci qui se
BRIGITTE.
Eh! le puis-je mon
Ch.
lit dans tes yeux, ma fil - - - le!
B.
pè - re? Lors-que ma dou-leur s'ex-as-pè - - -
B.
-re De tant d'é-vè - ne-ments
p


B.
toujours mys - té - - ri - eux.
CHAMOISEL.
(à part)
C'est vrai que
Ch.
l'on croi - rait vivre u - ne tra - gé - di - -
Ch.
- e. Quel - le fa - ta - li - té par les des -
p
(à Mulot)
Ch.
- tins our - di - - - e Que fait E - mi - le?


BRIGITTE
Que de_vient-il?
MELOT.
Chut!
Mo_tus!
Mo-
M
_tus! L'es_sen_ti _ el est qu'il est sor _ ti de l'ar.
p
M.
_moi _ _ _ _ re! Pour le res _ _te
M.
gar _ dez vos lan _ gues mor _ di _ cus!


LE COLONEL.
Par ma foi! tout é_tait par_fait
le C.
man_ger et boi_ _re, J'ai dé_jeu_né chez
BRIGITTE et NICOLE.
1º Tempo.
pp
Le triste re_
le C.
Lu_cul_lus!
L'excellent re_
MILOT.
Le triste re_
CHAMOISEL.
Le triste re_
1º Tempo.
pp


B.
N.
_pas! De peur qu'on ne di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se
le
G.
_pas! Et la chère ex_qui_se Mais ça me dé_frise Qu'on ne cau_se
M.
_pas! De peur qu'on ne di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se
Ch.
_pas! De peur qu'on ne di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se
B.
N.
pas,__ Et ça semble lou_che Que gênés ou froids__ On déjeune à
le
G.
pas,__ Et la chose est lou_che Que gênés ou froids__ On déjeune à
M.
pas,__ Et ça semble lou_che Que gênés ou froids__ On déjeune à
Ch.
pas,__ Et ça semble lou_che Que gênés ou froids__ On déjeune à
cresc.


B. N.
trois Sans ouvrir la bou_che Le tris_te re_pas! De peur qu'on ne
le C.
trois Sans ouvrir la bou_che Le tris_te re_pas! Et la chère ex_
M.
trois Sans ouvrir la bou_che Le tris_te re_pas! De peur qu'on ne
Ch.
trois Sans ouvrir la bou_che Le tris_te re_pas! De peur qu'on ne
pp
B. N.
di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se pas Et ça semble
le C.
_qui_se Mais ça me dé_frise Quon ne cau_se pas Et la chose est
M.
di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se pas Et ça semble
Ch.
di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se pas Et ça semble
cresc.


mf
pp
B.
N.
louche Que gê_nes ou froids On dé_jeune à trois Sans ou_vrir la
C.
louche Que gê_nes ou froids On dé_jeune à trois Sans ou_vrir la
M.
louche Que gê_nes ou froids On dé_jeune à trois Sans ou_vrir la
Ch.
louche Que gê_nes ou froids On dé_jeune à trois Sans ou_vrir la
bouche.
bouche.
bouche.
bouche.
ppp

Nº 7.— DUETTO.

NICOLE, MULOT.




NICOLE.
Eh
M.
le drapeau z'et toi z'ê_tes mes seuls a _ mours.
3
N.
bien nous al_lons voir si vous êt's vé_ri _ di _ que Car
p dolce.
jai moi-même aus _ si gé_mi d'votre a _ ban _ don, Et
mon amour aus_si fi _ dè_le que pu _ di _ que, Penche dé _


N.
-jà vers le par - don.
Cer - tain soir de Juil -
p léger.
-let à l'heur' du cré - pus - cu - le,
La
veill' du dé - part des cons - crits
Comm' nous se pro - me -
-nions près l'bois d'la mère Ur - su - le,
Vous sou - vient-
mf


rall.
Lent.
N.
-il de c'que vous m'a - vez pris?
MULOT.
S'il me sou - vient! Je
rall.
Lent.
p
M.
pris..... rien qu'la mo - rale em - pê - che!
1° Tempo.
Mais un
1° Tempo.
M.
ga - ge li - cite aus - si bien qu'a - mou - reux U - ne
NICOLE.
C'est bien ce - la!
M.
mè - che de vos che - veux!
p


rall.
N.
Oui, c'est ce - la!
Et cet - te mè - che?
MELOT.
La voi - là!
All° mod^to
Et cet - te
suivez.
mf
dim.
M.
mèche, ô ma na ïa - de Elle embaume en - cor ta pomma - d'e Moelle de
pp
bœuf à l'o - ran - ger
Et toujours,
sfz


M.
que je veille ou dor_me, Elle est la sous mon u_ni_for_me D'où rien n'eût
pu la de_ _ _lo_ger Mêm' s'il fau_
_drait fai_re cam_pa _ gne Je vou_drais
qu'el_le m'ac_compagne Sûr qu'ell' me per_te_rait bonheur; Et j'i_rais
rit.
Pressez.


M.
sans que je treis - saille Au plus é - pais de la ba -
cresc.
Allegretto.
M.
- taille, A - vec ta mè - che sur mon cœur.
Allegretto.
NICOLE.
Voi - ci qu'il m'en - jô - le!
M.
p
Mais ré - ponds, Ni - co - le!
Réponds, sans dé -
pp
N.
Comme au premier jour
Sa dou - ce pa
M.
- tour!
Réponds mon i - do - le!


N.
pp
_ro_le m'a ren_du l'a_mour! Voi_ci qu'il m'en_
M.
pp
Rends-moi ton a_mour? Oui, réponds Ni_
pp
N.
_jò_le, Sa dou_ce pa_ro_le M'a ren du l'a_mour, l'a_mour!
M.
_co_le! Réponds mon i_do_le! Est-ce là l'a_mour, l'a_mour?
f
M.
Mais à ton tour car à mon tour je me dé_
p
M.
_fi_e Fus_tu fi_dèle à ton Mu_


NICOLE.
Plus vite.
Vois!
M.
_lot?
Nom de nom!
Plus vite.
ma pho_to gra_phi_e dans le mé_dail_
1º Tempo.
NICOLE.
Et ce por_
_lon.
1º Tempo.
_trait juge toi-mê_me Mu_lot fal_lait-il que je t'ai_me Pour ne l'a_


N.
_voir ja _ _ mais ___ quit _ _ té. ___ Sans compter
sfz
pp
que ça te ras_su _ re,Car si la ca_chette é_tait sû _ re C'est preuve
de fi _ dé _ _ li _ té. Une
autre ou _ bli_euse et vo _ la _ _ _ ge Aurait pu

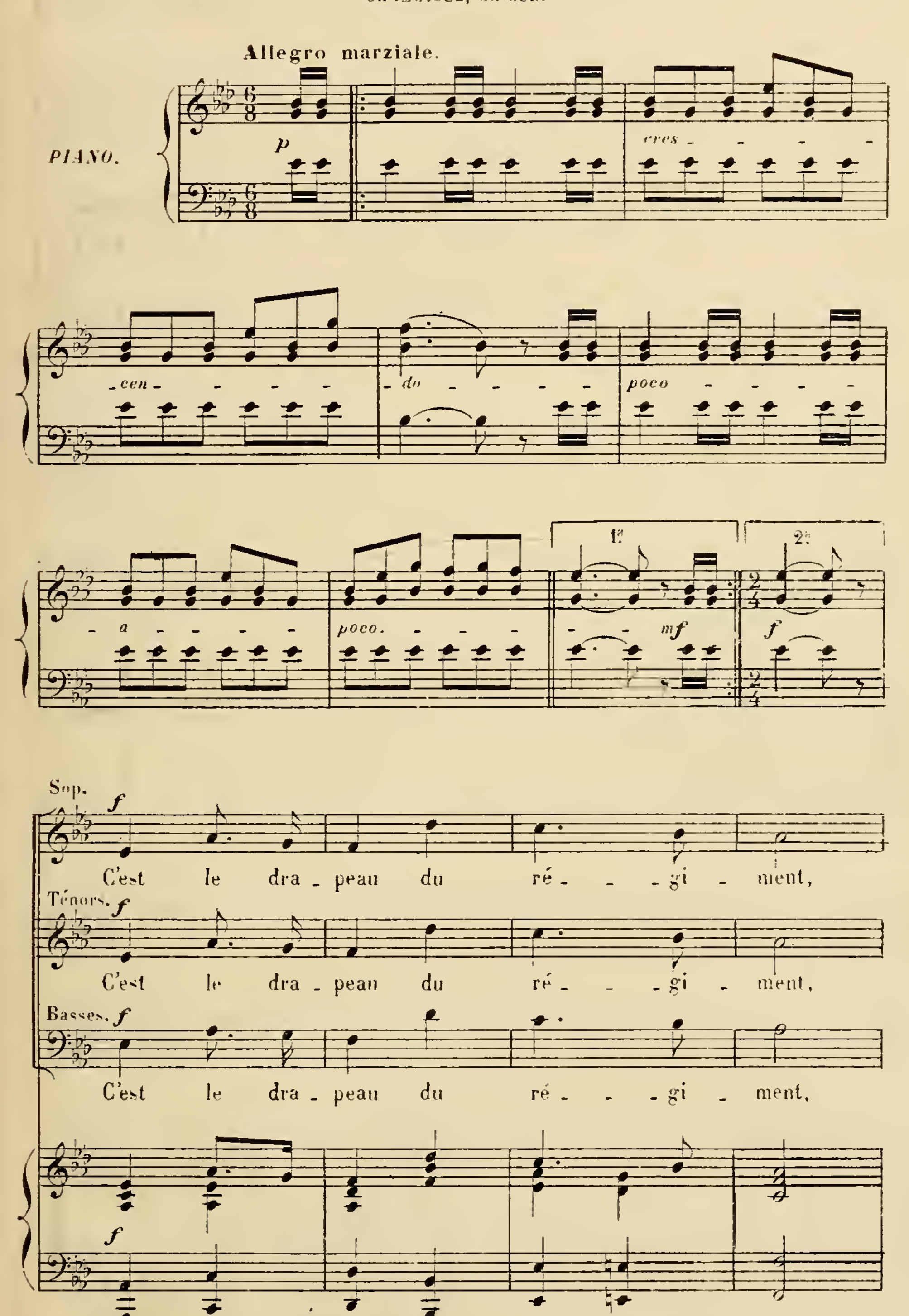

rall.
Tempo.
N.
mettre une autre i_ma_ge Dans l'pass' par_tout d'son mé_dail_lon. Moi
Tempo.
suivez.
N.
chaste et constan_te pro_mi_se J'ai quel_quefois changé d'che_
pp
N.
_mi_se J'ai ja_mais chan_gé d'af_fec _ tion
MELOT.
p dolce.
O dou_ce pa_
pp
p dolce.
N.
Donc à ta Ni_co_le, Réponds à ton
M.
_ro_le! O for_tu_né jour!


N.
tour!
Réponds mon i - do - le!
M.
Voi - là bien Ni - co - le!
Voi - là bien l'a -
N.
pp
Est-ce là l'a - mour? Donc à ta Ni - co - le Réponds mon i -
M.
pp
- mour!
O dou - ce pa - ro - le Voi - là bien Ni -
pp
N.
- do - le! Est-ce là l'a - mour, l'a - mour?
M.
- co - le! Voi - là bien l'a - mour, l'a - mour!
pp

Nº 8.

SCÈNE ET CHŒUR DU DRAPEAU.

CHAMOISEL, CHŒUR.

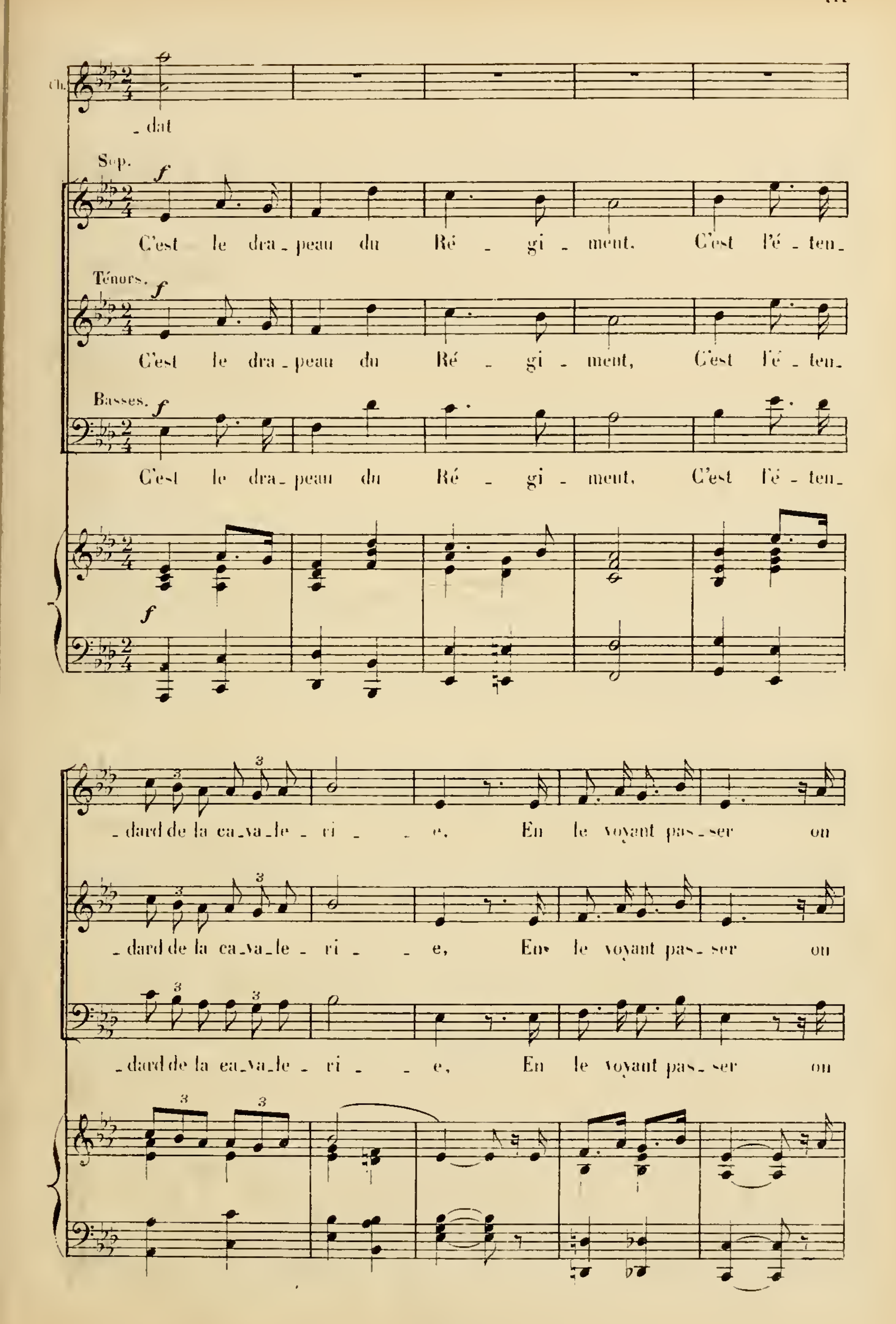



C'est l'é _ ten_dard de la ca_va_le _ ri _ _ _ _ e, En
C'est l'é _ ten_dard de la ca_va_le _ ri _ _ _ _ e, En
C'est l'é _ ten_dard de la ca_va_le _ ri _ _ _ _ e, En
le voyant pas_ser on a le sen _ ti_ment Qu'on voit pas _
le voyant pas_ser on a le sen _ ti_ment Qu'on voit pas _
le voyant pas_ser on a le sen _ ti_ment Qu'on voit pas _
UN OFFICIER (parlé)
_ser l'â _ _ me de la pa _ tri _ _ _ e!
Halte! Présentez sabre! à l'étendard.
_ser l'â _ _ me de la pa _ tri _ _ _ e!
_ser l'â _ _ me de la pa _ tri _ _ _ e!



All° moderato.
Ch.
Le dra_peau, le dra_peau chez
All° moderato.
f
moi, O fa_veur i_nac_cou_tu_
_mé_ _ _ e, J'e_xulte et j'ai vrai_ment de
quoi Et dé_sor_mais vi_ve l'ar_mé_ _ e!
MULOT.
Que dis-


M.
-tu de cet ap-pa-rat O Ni-
NICOLE.
Moi ça me gri - se
M.
-co - le
CHAMOISEL. à volonté.
Et moi je
suivez.
Ch.
dis à ce dra-peau qui m'é-lec - tri - se ah! quel plai-
p
Ch.
-sir ah! quel plai-sir ah! quel plai-sir d'ê-tre sol-
rit.
p
suivez.

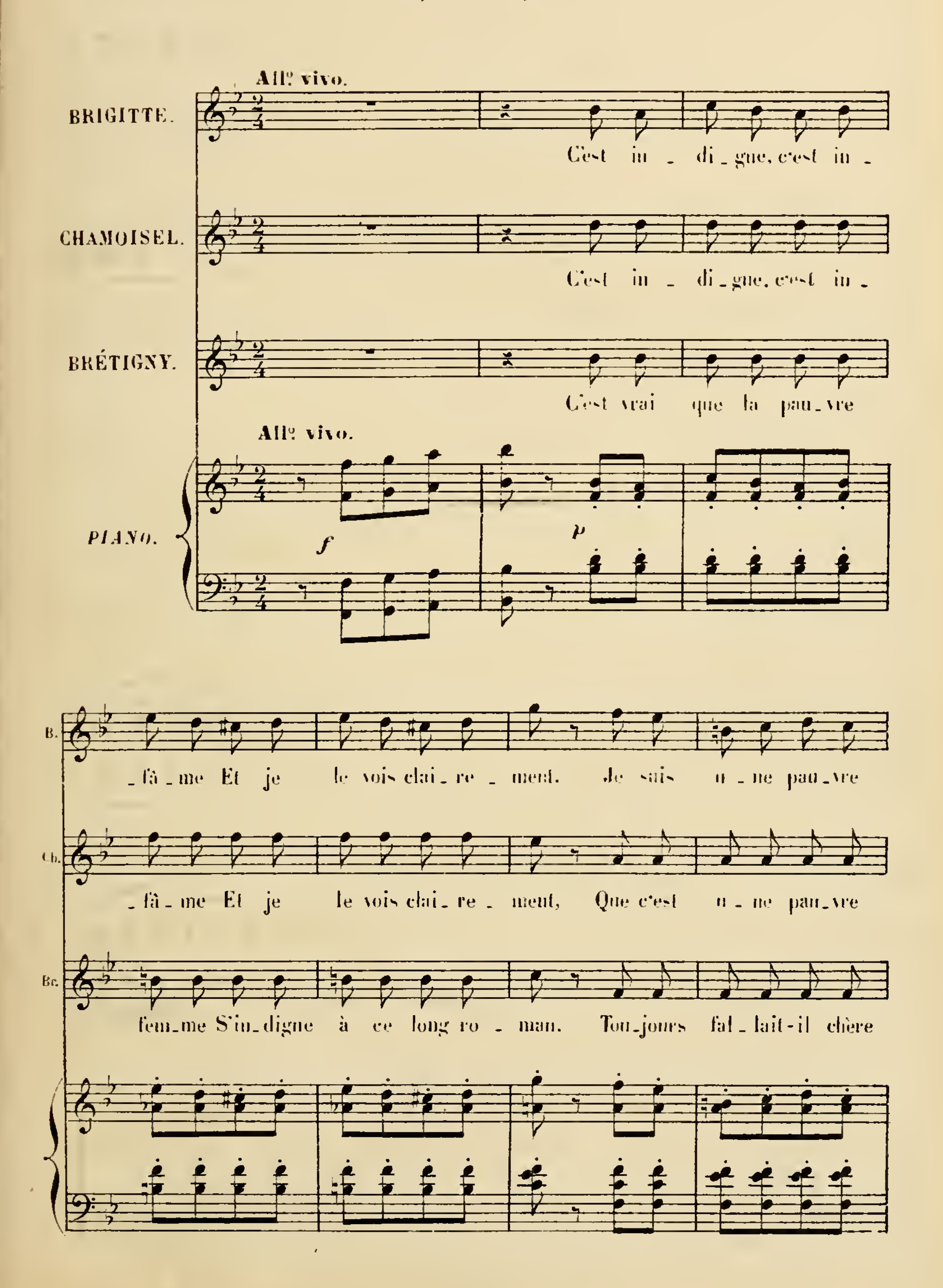

Ch.
_dat
Sop.
f
C'est le dra_peau du Ré _ gi _ ment. C'est l'é _ ten_
Ténors.
f
C'est le dra_peau du Ré _ gi _ ment, C'est l'é _ ten_
Basses.
f
C'est le dra_peau du Ré _ gi _ ment, C'est l'é _ ten_
f
_dard de la ca_va_le _ ri _ _ e, En le voyant pas_ser on
_dard de la ca_va_le _ ri _ _ e, En le voyant pas_ser on
_dard de la ca_va_le _ ri _ _ e, En le voyant pas_ser on


a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la
a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la
a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la
pa - tri - e!
pa - tri - e!
pa - tri - e!
f
de - cre - scen - do
poco a poco
1ª 2ª
p
pp

N° 9.

TERZETTO ET AIR

BRIGITTE, CHAMOISEL, BRÉTIGNY.




B.
fem_me Qu'on trom_pait im_pu_dem_ment. Jus_qu'à ce jour ma ten_
Ch.
fem_me Qu'on trom_pait im_pu_dem_ment. Jus_qu'à ce jour sa ten_
Br.
â_me, te men_tir ef_fron_té_ment. Jus_qu'à ce jour sa ten_
cresc.
B.
_dres_se M'a_veu_gla, je le sais bien, Mais ma con_fi_an_ce
Ch.
_dres_se L'a_veu_gla, je le sais bien, Mais sa con_fi_an_ce
Br.
_dres_se L'a_veu_gla, je le sais bien, Mais sa con_fi_an_ce
mf
B.
ces_se Et je ne croi_rai plus rien, Non je ne croi_rai plus
Ch.
ces_se El_le ne croi_ra plus rien, El_le ne croi_ra plus
Br.
ces_se El_le ne croi_ra plus rien, El_le ne croi_ra plus


B.
Ch.
Br.
rien! rien! rien!
rien! rien! rien!
rien! rien! rien! Et ce_pen _ dant, Bri _
_git_te, ma ché _ ri_ e....
Non, Mon_sieur, Non! Je comprends
tout Et vous n'avez ja _ mais vi_si_té l'Algé _ ri _ e,
CHAMOISEL.
Ni connu Si_di
f
p
cresc.
mf


B.
Ch.
Ben Yousouf le Ma_ra_bout.
Vos con_tes sont, je le pa_
_ri_e
Des con_tes à dor_mir de bout.
J'é_
_tais stu_pi_dement cré_du_le!
Bê_tement, loin de vous nous croquions le mar_
f
p


rall.
Tempo.
Ch.
mot Et c'est lâ _ che d'a _ voir _ co_pi _ é _ mot par mot, Sans changer
rall.
Tempo.
BRIGITTE.
Et c'est plus lâche en _
Ch.
même u _ ne vir _ gu _ le.
p léger.
B.
_ cor d'a _ voir par tra _ hi _ son Pour s'en al _
B.
_ ler plus li _ bre_ment fai _ re la fê _ _ _ te Lais _



B.
_sé sa femme___ à la mai_son. Mais, parbleu!
BRÉTIGNY.
Bri_git _ te!
f: p
sf: p
B.
je ne se_rai pas bê_te Jusques à res_pec_ter un in_constant _é_
B.
_poux Et vous ver_rez car ma ven_geance est tou_te
p
B.
prê_te Vous ver_rez de quel bois on se chauffe chez
3


B.
moi. Plus un mot! Taisez-vous!
BRÉTTIGNY.
Brigit - te! Brigit - te!
dolce.
mf
cresc.
f
p
AIR.
Andante.
Dans les longs jours De votre ab-
Andante.
dim.
pp
dolcissimo.
-sen - - - ce Je vous gar - dais fi - dèle à mon ser -
-ment Tous les tré - sors de l'in - no -


B.
_cen _ ce Au fond de mon cœur__ trop ai _
Un peu plus vite.
_mant.______ N'es_pé_rez plus que ma bon _ té pro _
Un peu plus vite.
pp dolce.
_lon _ _ _ ge Ce rê _ _ _ ve qui vient de fi _
nir, Rien n'est de vous que traîtrise et men
p


B.
_son _ ge, Mais je sais bien par quel bout vous pu_
f
p
Allegro.
_nir. Ma rai_son se ra_
Allegro.
f
ff
_vi _ se, Malheur à l'imprudent!. Car je prends pour de_
p
rall.
_vi _ se, Œil pour œil, dent pour dent.________ Oui je prends pour de_
rall.


Tempo.
B.
-vi - se, Œil pour œil, dent pour dent Oui, Mon -
Tempo.
f
-sieur, oui, je se - rai fran - che Et loin de prendre un
p
mas - que de ver - tu Je veux af - fi -
p
- cher ma re - van - che, En mor - dant au fruit


Poco rit.
Tempo.
B.
dé - fen - du.
Que mon pro - jet vous
Tempo.
suivez.
p
Plus lent.
plaise ou vous de - plai - - - se Heureux ce - lui qui
tr
Plus lent.
suivez.
Lent.
1º Tempo.
me fe - ra la cour.
Vous cas - ca diez mon cher
Lent.
pp
1º Tempo.
j'en suis fort ai - se, Et je pré - tends casca - der à mon tour.


B.
Vous cas_ca_diez mon cher j'en suis fort ai_se,
Et je prétends cas_ca_der, cas_ca_der à mon
rit.
tour. Ah!
ff
tr
1º Tempo.
Ma rai_son se ra_vi_se, Malheur à l'impru_
p


B.
dent!
Car je prends pour de - vi - se Œil pour
œil, dent pour dent. Oui je prends pour de -
- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent.
rall.
Vivo.
ff

N° 10.

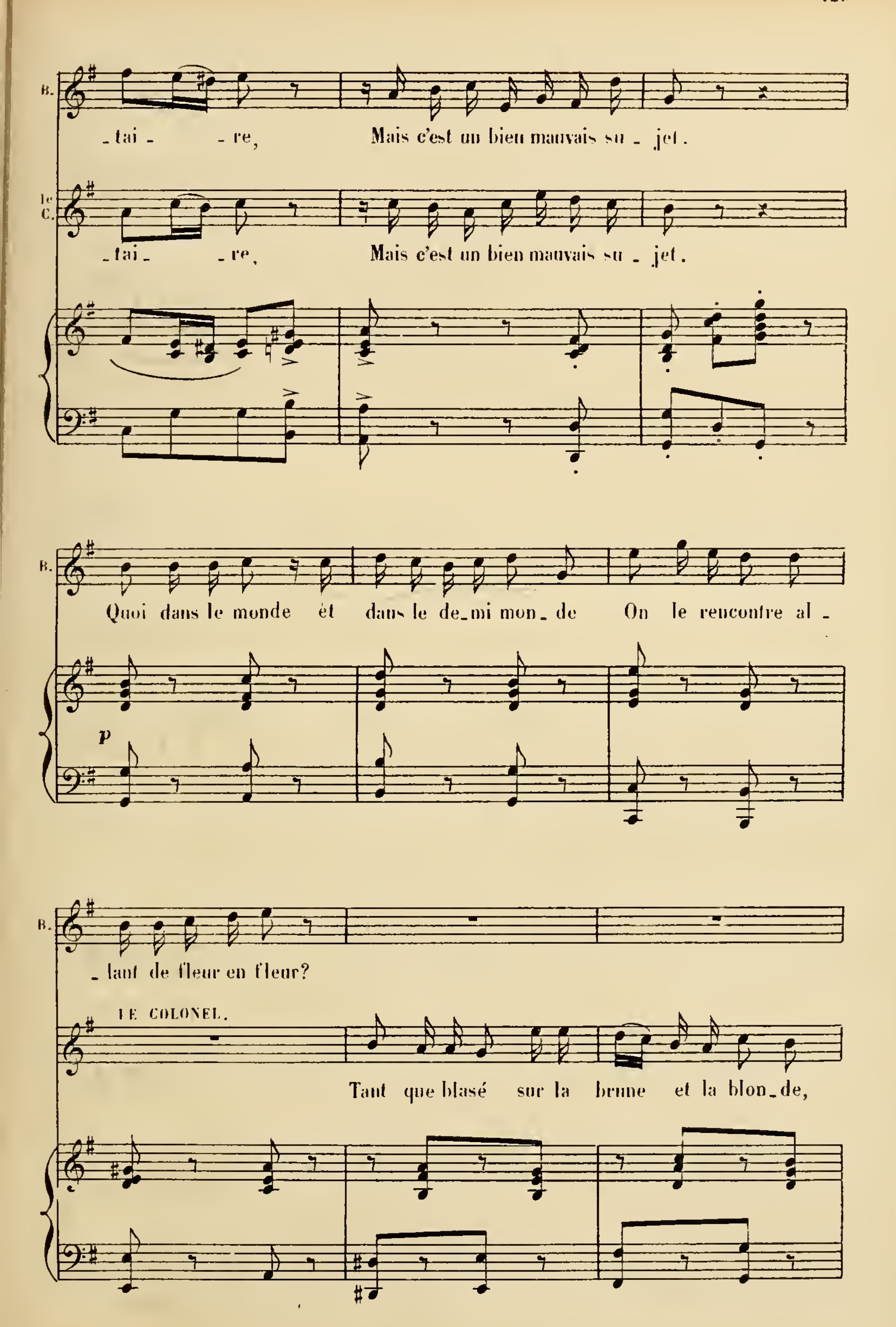
DUETTO.

BRIGITTE, LE COLONEL.




B.
Il aime aussi les jeux qu'au cercle on
le C.
Et bien des fois ses a_mis l'ont vu gris.
p
B.
jou_e, Chemin de fer, é_car_té, Bacca_rat?
le C.
Il
B.
Le voilà
le C.
joue et perd fréquemment je l'a_vou_e, A part ça c'est un bon sol_dat


B.
donc tout le mys - tè - re Et pour_quoi mon - sieur vo_ya -
le C.
Je n'en saurais fai_re mystè - re Tant sa conduite m'affli -
p
B.
- geait
le C.
- geait
C'est un ex_cellent mi_li - tai - - re,
B.
Mais c'est un bien mauvais su - jet.
C'est un ex_cellent mi_li -
le C.
C'est un ex_cellent mi_li -


B.
tai _re, Mais c'est un bien mauvais su_jet.
le C.
tai _re, Mais c'est un bien mauvais su_jet.
B.
Quoi dans le monde et dans le de_mi mon_de On le rencontre al_
p
B.
_lant de fleur en fleur?
LE COLONEL.
Tant que blasé sur la brune et la blon_de,

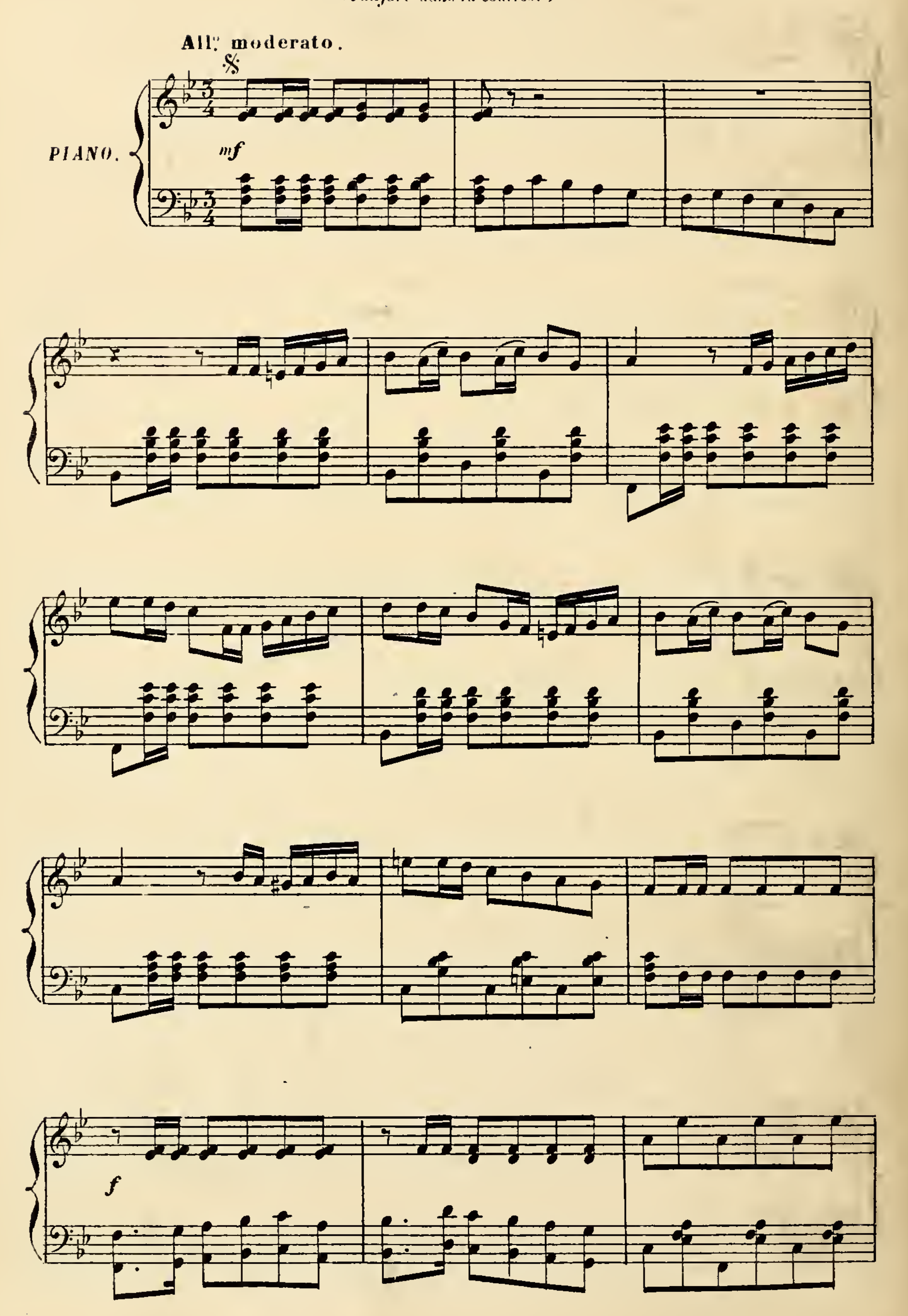

B.
Donc à Pa_ris bravant tous les scan_
le C.
Il _ prit un jour un an_ge de couleur.
p
(à part)
_da _ les, Il est jou _ eur, vi_veur, noceur? In _ grat!
Le
Le voilà
jeu, la table et les hori_zon _ ta _ les, A part ça c'est un bon sol _ dat.

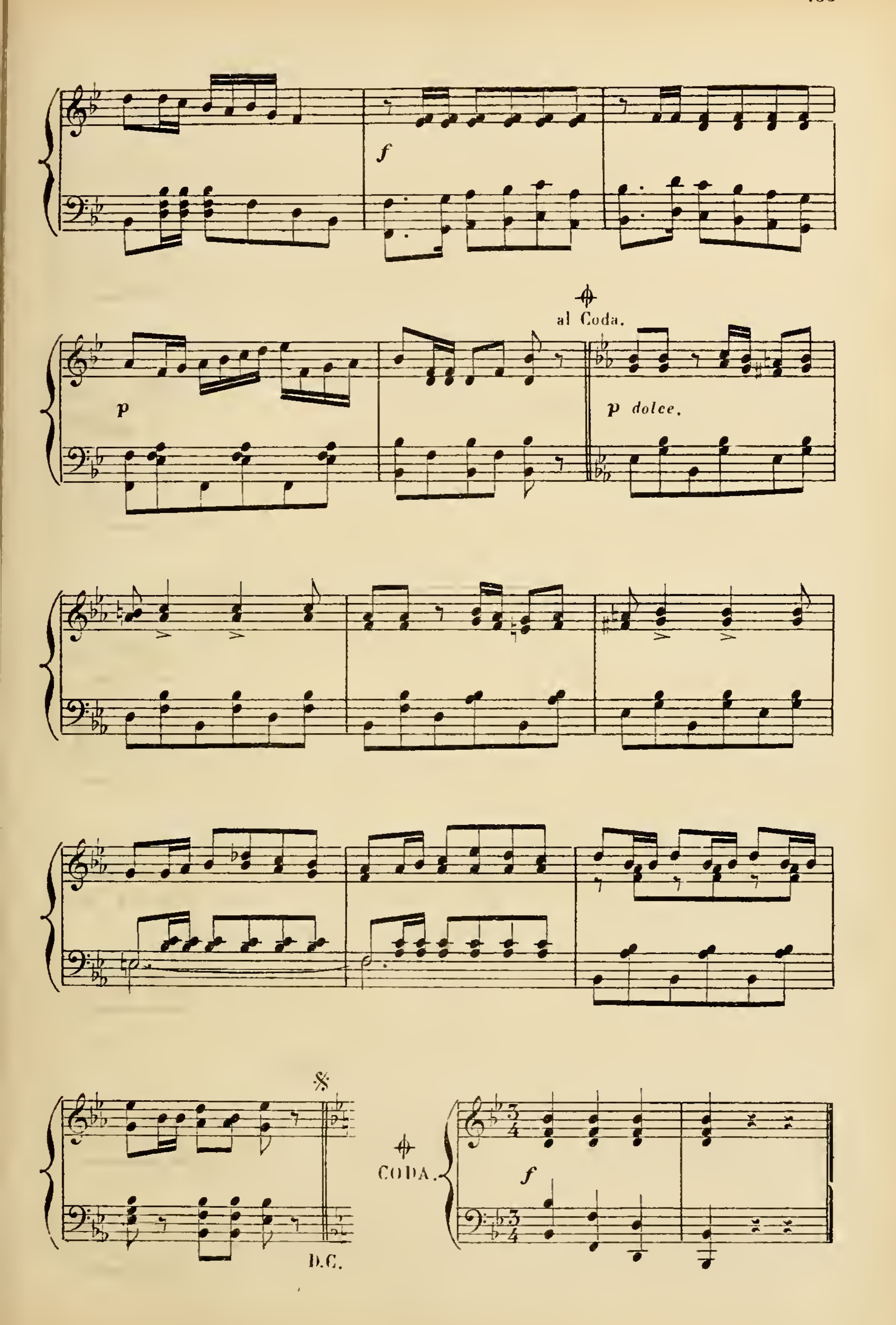

B.
donc tout le mys_tè - re Et pour_quoi monsieur vo_ya_geait, __
le C.
Je n'en saurais faire mystè_re Tant sa conduite m'affli_geait, __
B.
Mais c'est un bien mauvais su_jet.
le C.
C'est un excellent mi_li_tai - re.
B.
C'est un excellent mili_tai - re, Mais c'est un bien mauvais su_jet.
le C.
C'est un excellent mili_tai - re, Mais c'est un bien mauvais su_jet.

Nº 10bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

(Fanfare dans la coulisse)




f
al Coda.
p
p dolce.
D.C.
CODA.
f

Nº 11.

DUETTO.

HORTENSE, BRETIGNY, CHŒUR.



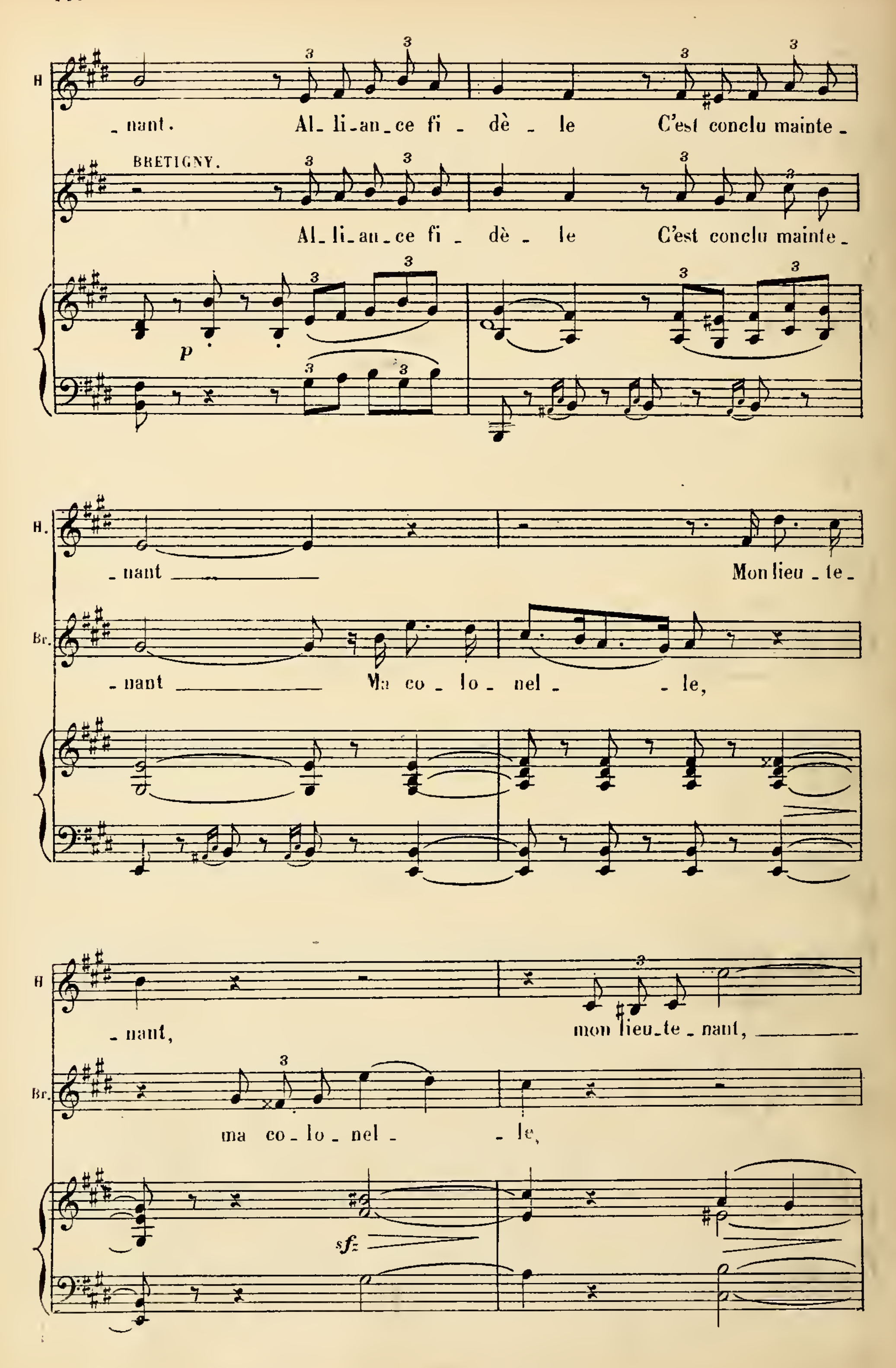

B
_ eux s'u _ nit dé _ jà.
Moins vite.
HORTENSE.
Que vo _ tre cœur point ne s'ef _ fa _ _ _ re, C'est
Moins vite.
(Orchestre)
p
H.
moi qui vais y met _ tre le ho _
H.
_ là, C'est moi qui vais y met_tre le ho _ là!
Allegro.
Allegro.
f (fanfare)

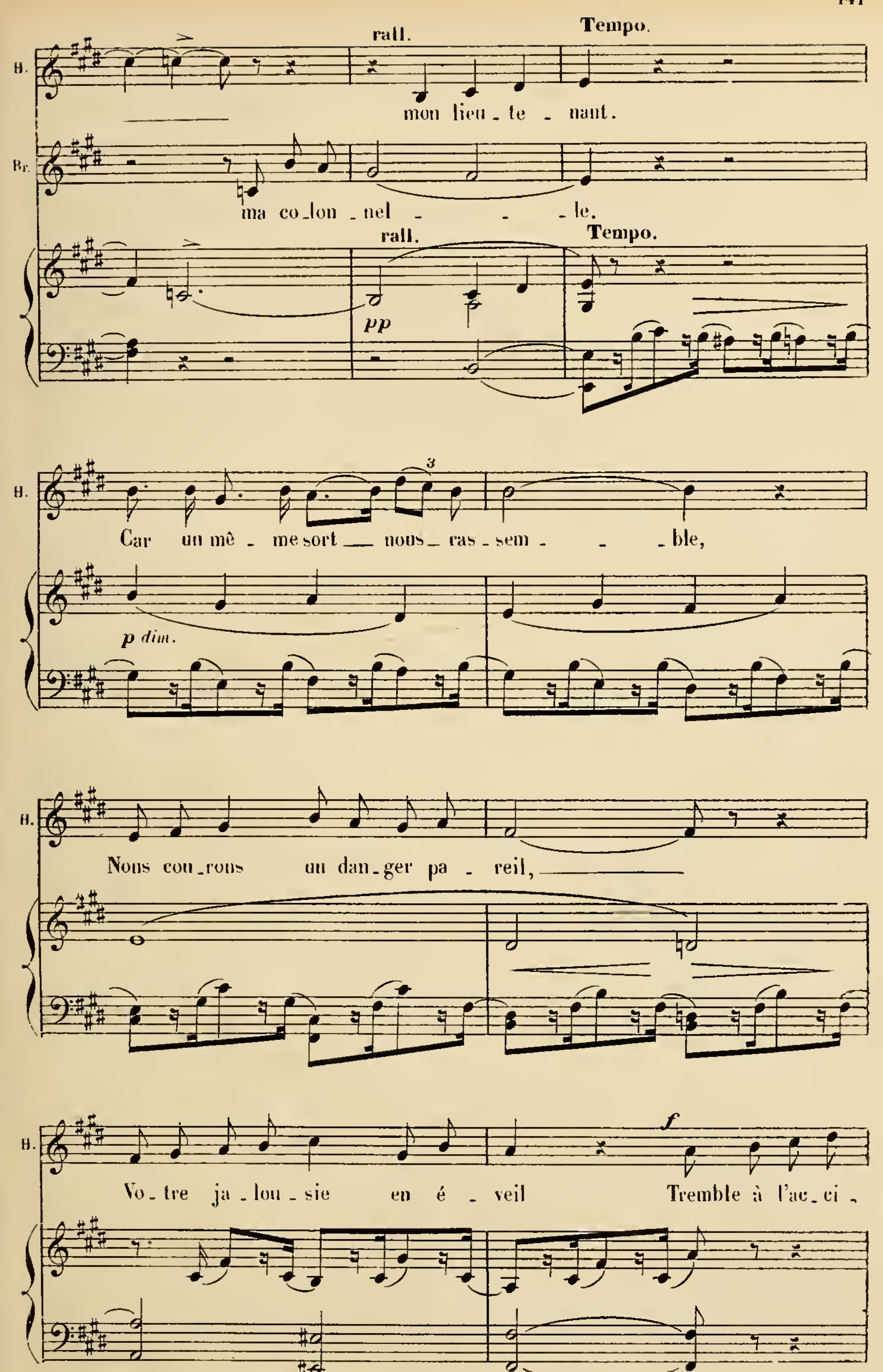

Sop.
Gai _ ment sa_blons le Cham_ pa _ gne, A pleins
Tén.
Gai _ ment sa_blons le Cham_ pa _ gne, A pleins
Basses.
Gai _ ment sa_blons le Cham_ pa _ gne, A pleins
ver_res à pleins cœurs! Bu _ vons aux héros en cam _ pa - gne, Au
ver_res à pleins cœurs! Bu _ vons aux héros en cam _ pa - gne, Au
ver_res à pleins cœurs! Bu _ vons aux héros en cam _ pa _ gne, Au
ff Allarg.
tren_te sixiè_me chas_seur. Au tren _ te six _ iè _ me chas_
ff
tren_te sixiè_me chas_seur. Au tren _ te six _ iè _ me chas_
ff
tren_te sixiè_me chas_seur. Au tren _ te six _ iè _ me chas_
Allarg.

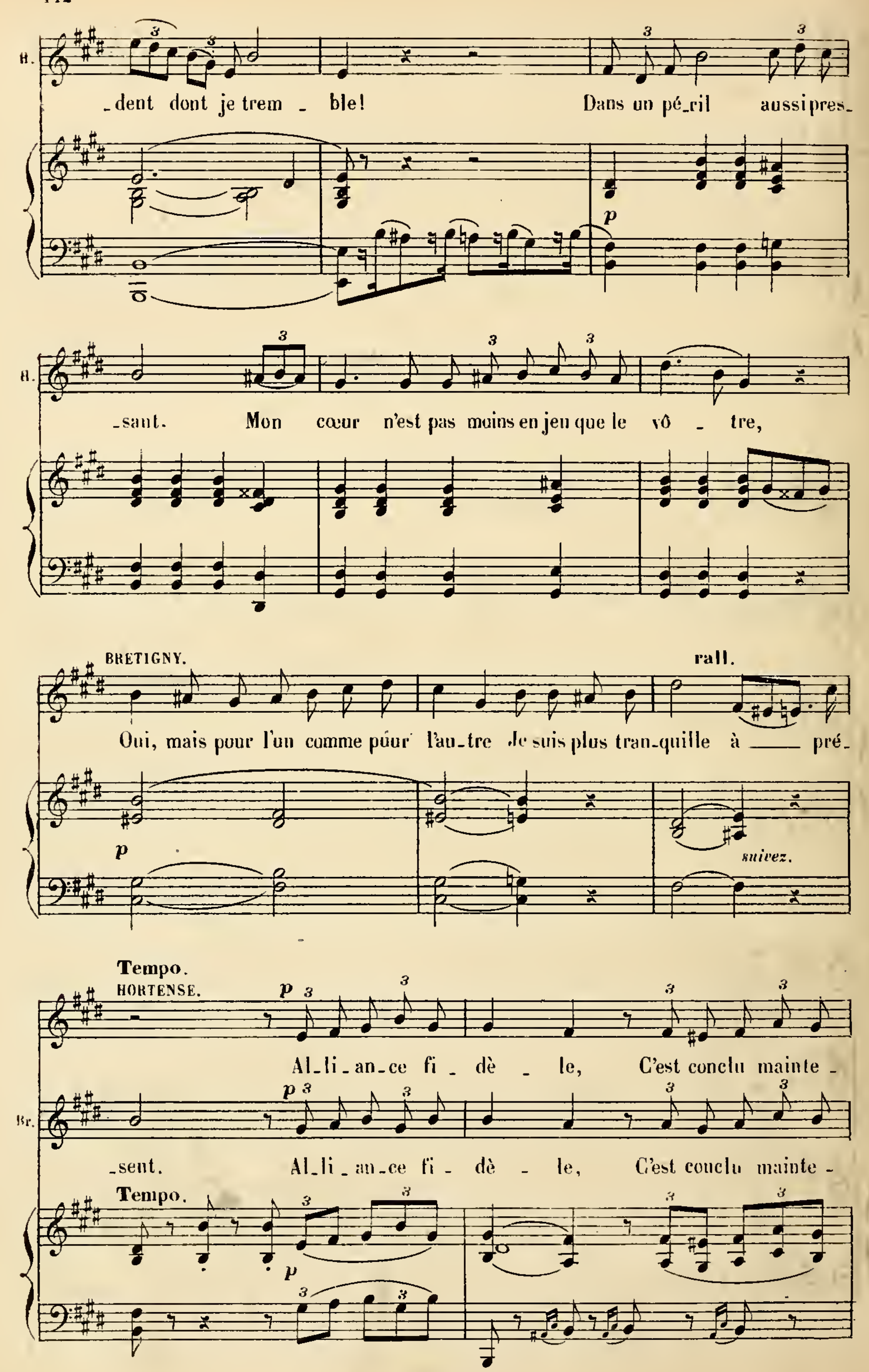

BRIGITTE.
Large.
Au fier Co_lo_nel du tren_te six _ iè -
_ seurs!
_ seurs!
_ seurs!
Large.
p
Allegro.
B.
_ me!
BRETIGNY.
Allegro.
C'est sa voix! c'est sa voix! hon_te su _
mf
HORTENSE.
Plus lent.
Calmez-vous je suis là
Br.
_ prê _ _ _ me!
Plus lent.
dim.
p


Allegretto.
H
pour mettre le ho - là
Allegretto.
pp
BRETIGNY.
Oui, n'est - ce pas ma co - lo - nel - - - le?
p
Br.
Vous al - lez veil - ler sur mon bien,
Br.
Vous se - rez cet an - ge gar - dien Qui nous a -


Br.
_bri _ te sous son ai _ _ le.
Br.
Contre un chasseur en_tre_pre _ nant. Il n'est que
p
Br.
temps qu'un gendarme in_ter _ vien _ ne.
HORTENSE.
rall.
Vo_tre cause est aussi la mieu_ne, Comptez sur moi mon_lieu_te-
p
suivez.


H
_nant. Al_li_an_ce fi _ dè _ le C'est conclu mainte _
BRETIGNY.
Al_li_an_ce fi _ dè _ le C'est conclu mainte _
p
H.
_nant Mon lieu _ te _
Br.
_nant Ma co _ lo _ nel _ _ le,
H
_nant, mon lieu_te _ nant,
Br.
ma co _ lo _ nel _ _ le,
sfz


rall.
Tempo.
H.
mon lieu _ te _ nant.
Br.
ma co_lon _ nel _ _ _ le.
rall.
Tempo.
pp
Car un mê _ me sort nous _ ras _ sem _ _ _ ble,
p dim.
Nous cou_rons un dan_ger pa _ reil,
Vo_tre ja _ lou _ sie en é _ veil
f
Tremble à l'ac_ci_


H.
_dent dont je trem _ ble!
Dans un pé_ril aussi pres_
p
H.
_sant. Mon cœur n'est pas moins en jeu que le vô _ tre,
BRETIGNY.
rall.
Oui, mais pour l'un comme pour l'au_tre Je suis plus tran_quille à ___ pré_
p
suivez.
Tempo.
HORTENSE.
p
Al_li _ an_ce fi _ dè _ le, C'est conclu mainte _
Br.
p
_sent. Al_li _ an_ce fi _ dè _ le, C'est conclu mainte _
Tempo.
p


H.
Br.
_nant
Mon lieute_nant,
_nant
Ma co_lon_nel_
_le,
ma co_lonnel_
sf
mon lieutenant,
mon lieu_te_
rall.
_le.
ma co_lon_nel_
pp
_nant.
_le.
p
pp

N. 12.

CHŒUR DANS LA COULISSE.



Allargando.

mf

tren_te sixiè_me chasseur, Au tren_te six_iè_me chas_seur.

mf

tren_te sixiè_me chasseur, Au tren_te six_iè_me chas_seur.

mf

tren_te sixiè_me chasseur, Au tren_te six_iè_me chas_seur.

Allargando.

dim.

p

Nº 12 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

Maestoso.

PIANO.

ppp

ff

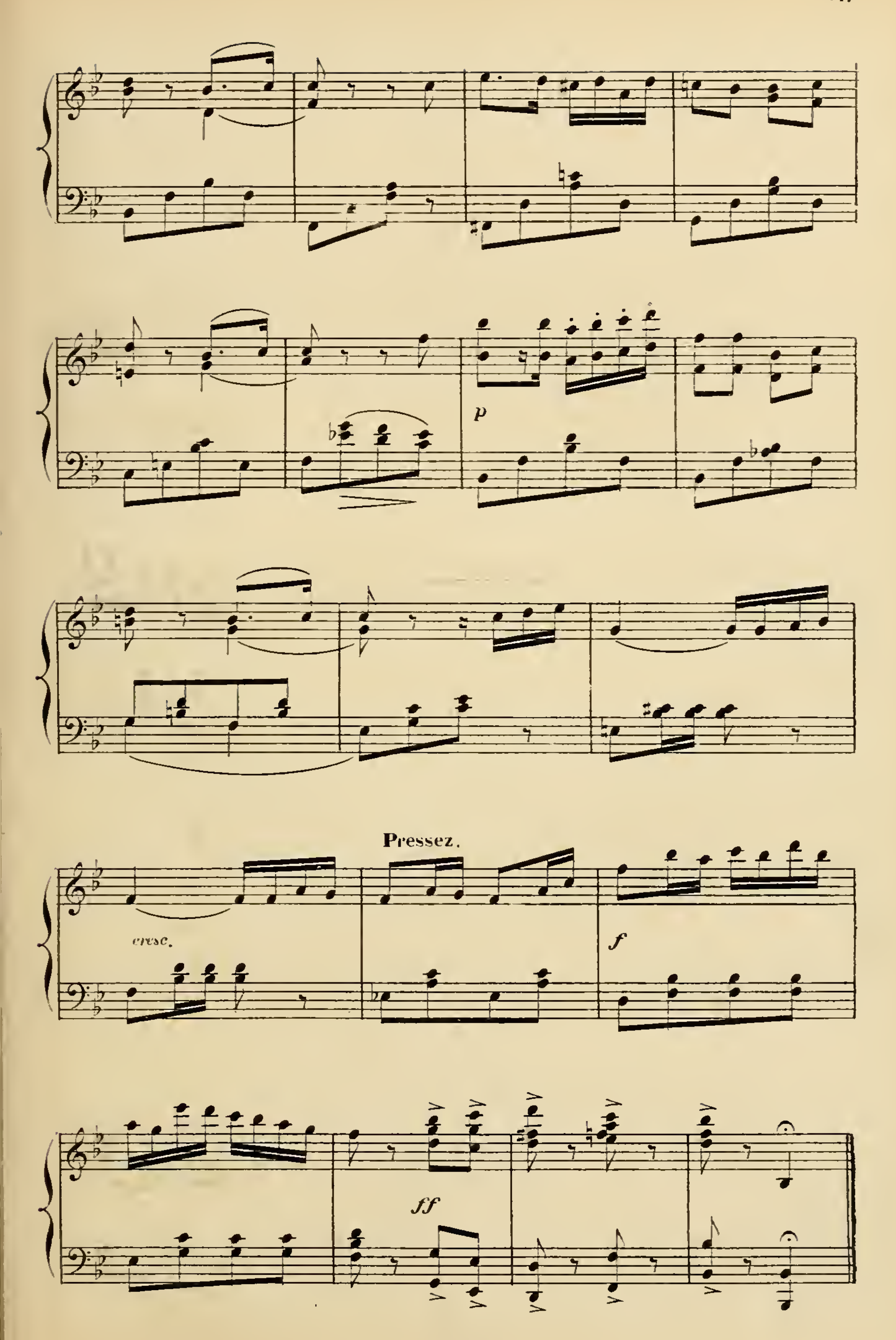
8 bassa

Fin du 2e Acte.

ACTE III.

ENTR'ACTE.



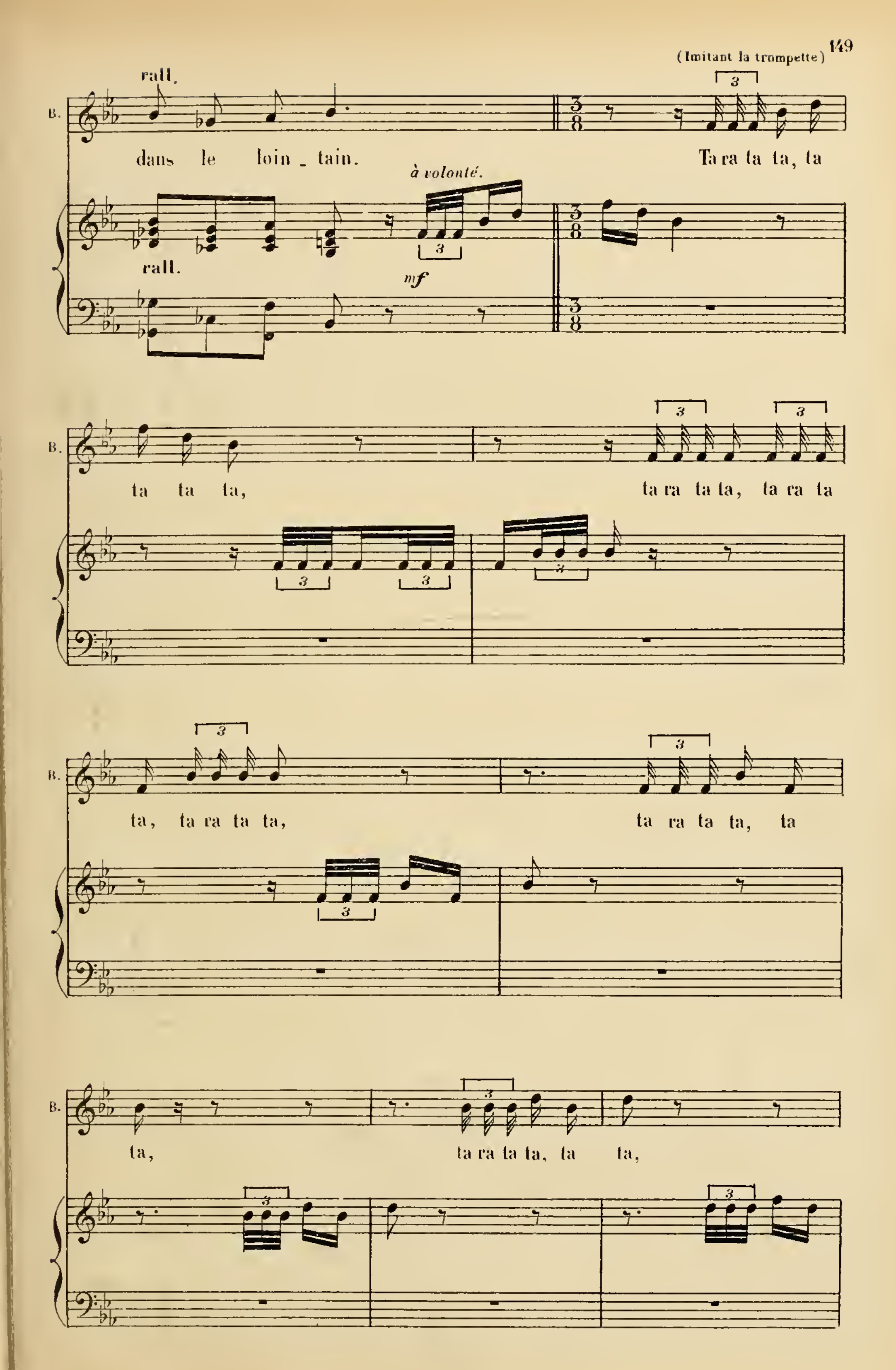


p
Pressez.
cresc.
f
ff

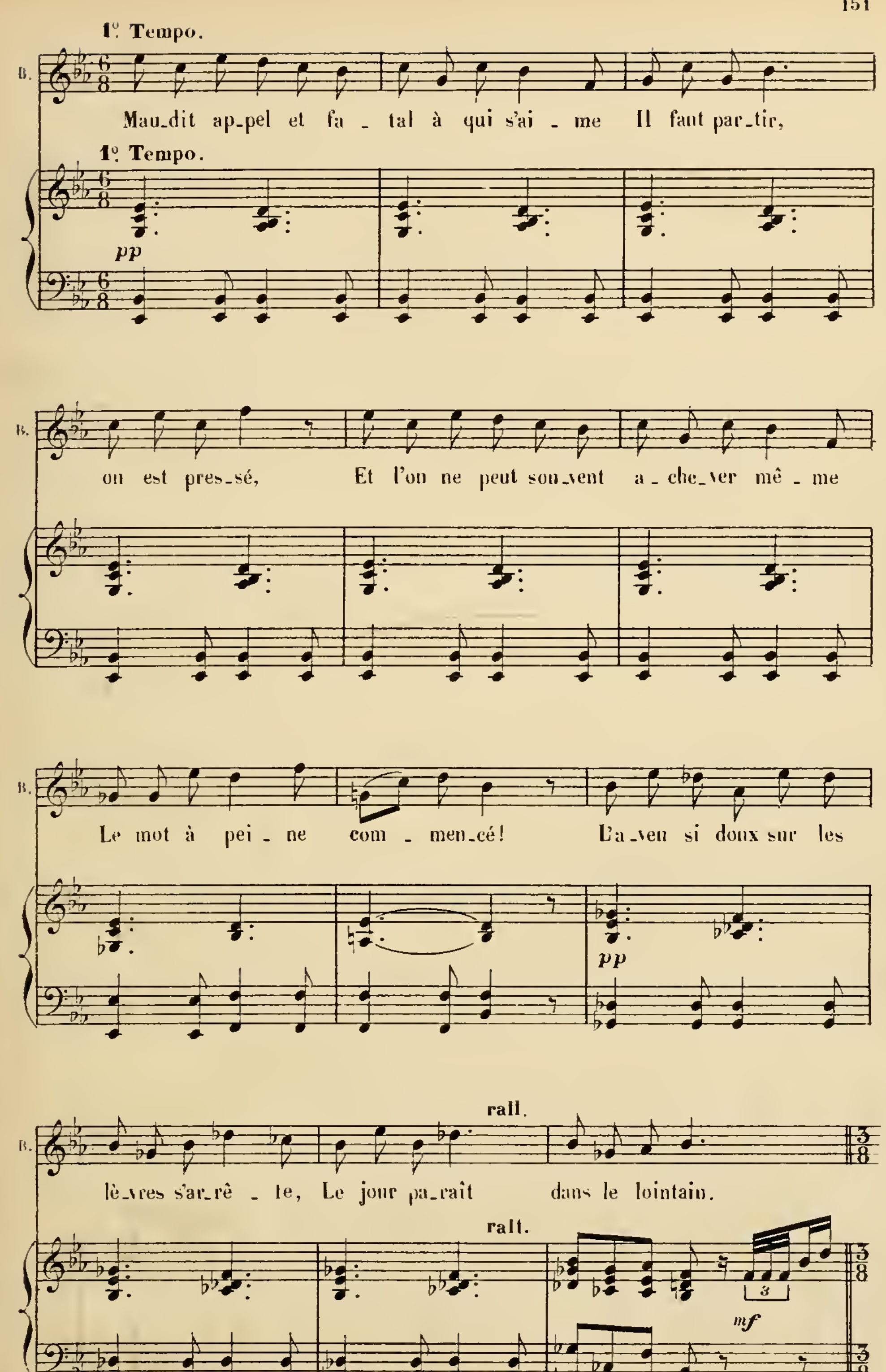
Nº 13._COUPLETS.

BRIGITTE.




(Imitant la trompette)
rall.
B.
dans le loin _ tain.
Ta ra ta ta, ta
à volonté.
rall.
mf
ta ta ta,
ta ra ta ta, ta ra ta
ta, ta ra ta ta,
ta ra ta ta, ta
ta,
ta ra ta ta, ta ta,


B.
ta ra ta ta,
ta ra ta ta: Ah! l'au-
Allegretto
-rore est bien in-dis-crè-te, De se le-ver si grand ma-
p
-tin. Ah! l'au-rore est bien indis-crè-te de se le-ver si grand ma-
rall.
suivez.
Tempo.
-tin.
Tempo.
f


1º Tempo.
B.
Mau_dit ap_pel et fa _ tal à qui s'ai _ me Il faut par_tir,
1º Tempo.
pp
on est pres_sé, Et l'on ne peut sou_vent a _ che_ver mê _ me
Le mot à pei _ ne com _ men_cé! L'a_veu si doux sur les
pp
lè_vres s'ar_rê _ te, Le jour pa_raît dans le lointain.
rall.
rall.
mf


B.
Ta ra ta ta, ta ta ta ta,
B.
ta ra ta ta ra ta ra ta ra ta ra ta,
B.
ta ra ta ta ra ta ra ta,
B.
ta ra ta ta ra ta ra ta,


Allegretto.
B.
ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au_rore est bien in_dis_
p
_crè_te, De se le_ver si grand ma_tin. Ah! l'au_
rall.
_rore est bien in_dis_crè_ _te De se le_ver si grand ma_
suivez.
Tempo.
_tin.
Tempo.
f

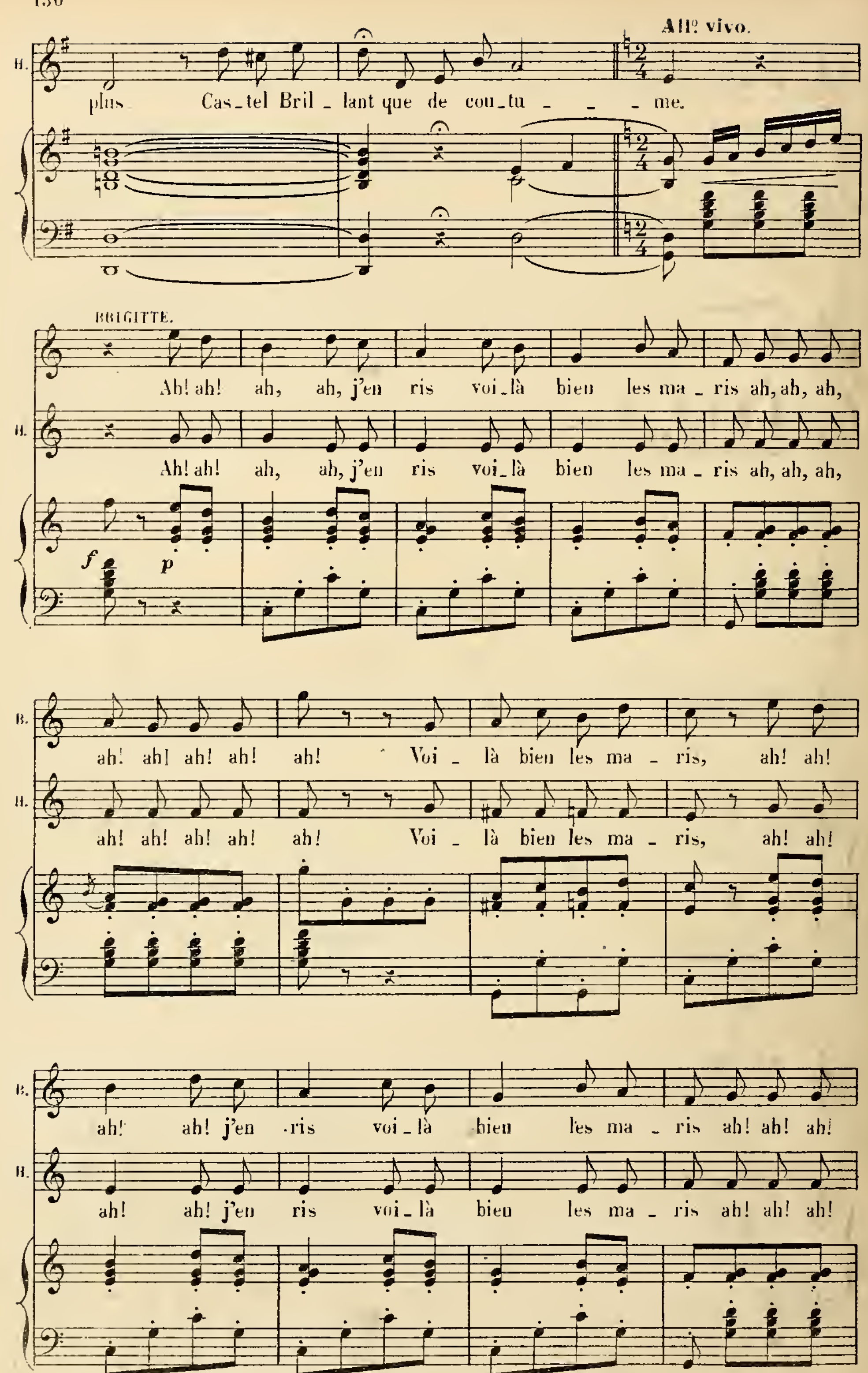
Nº 14.

DUO DES RIRES

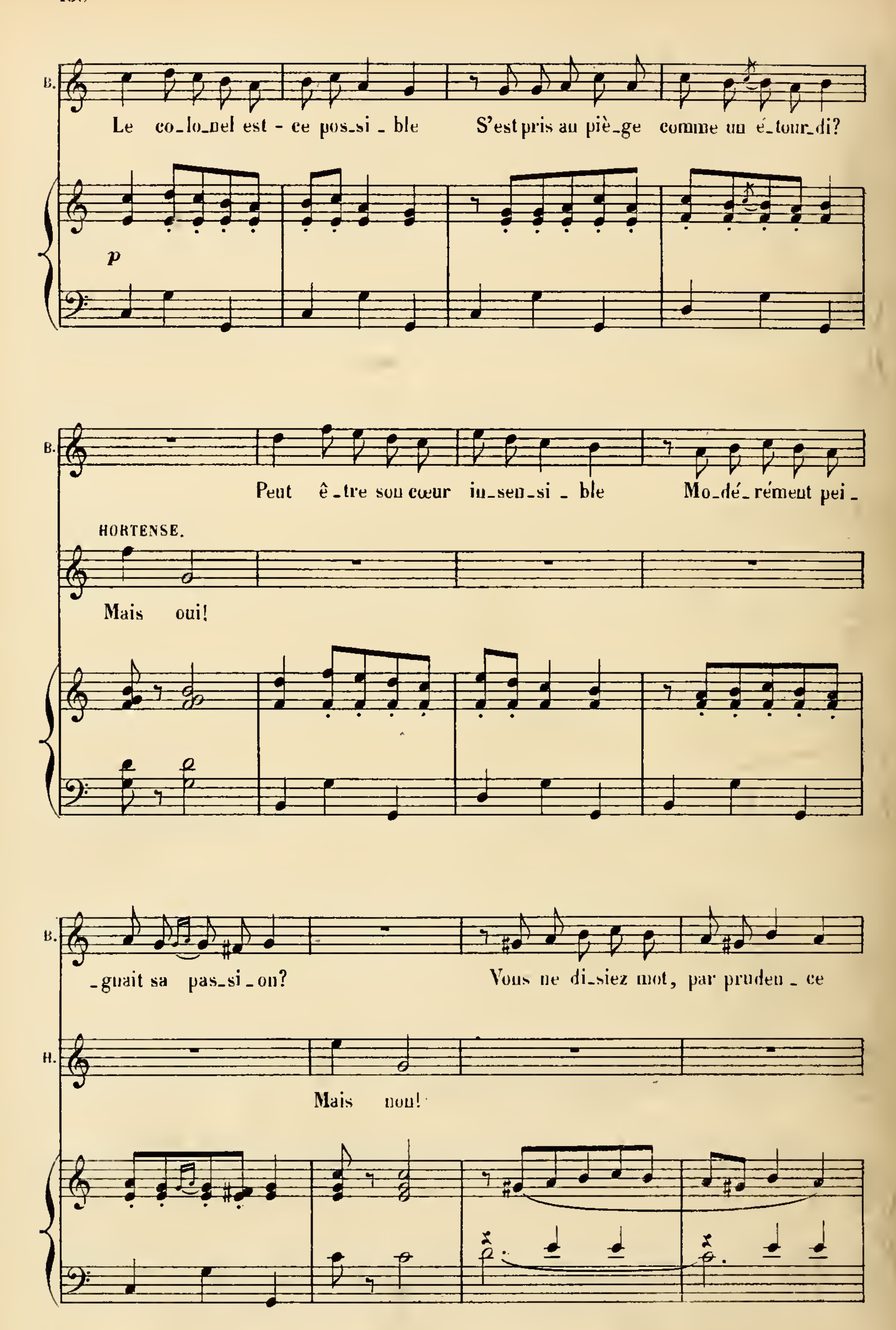
BRIGITTE, HORTENSE.

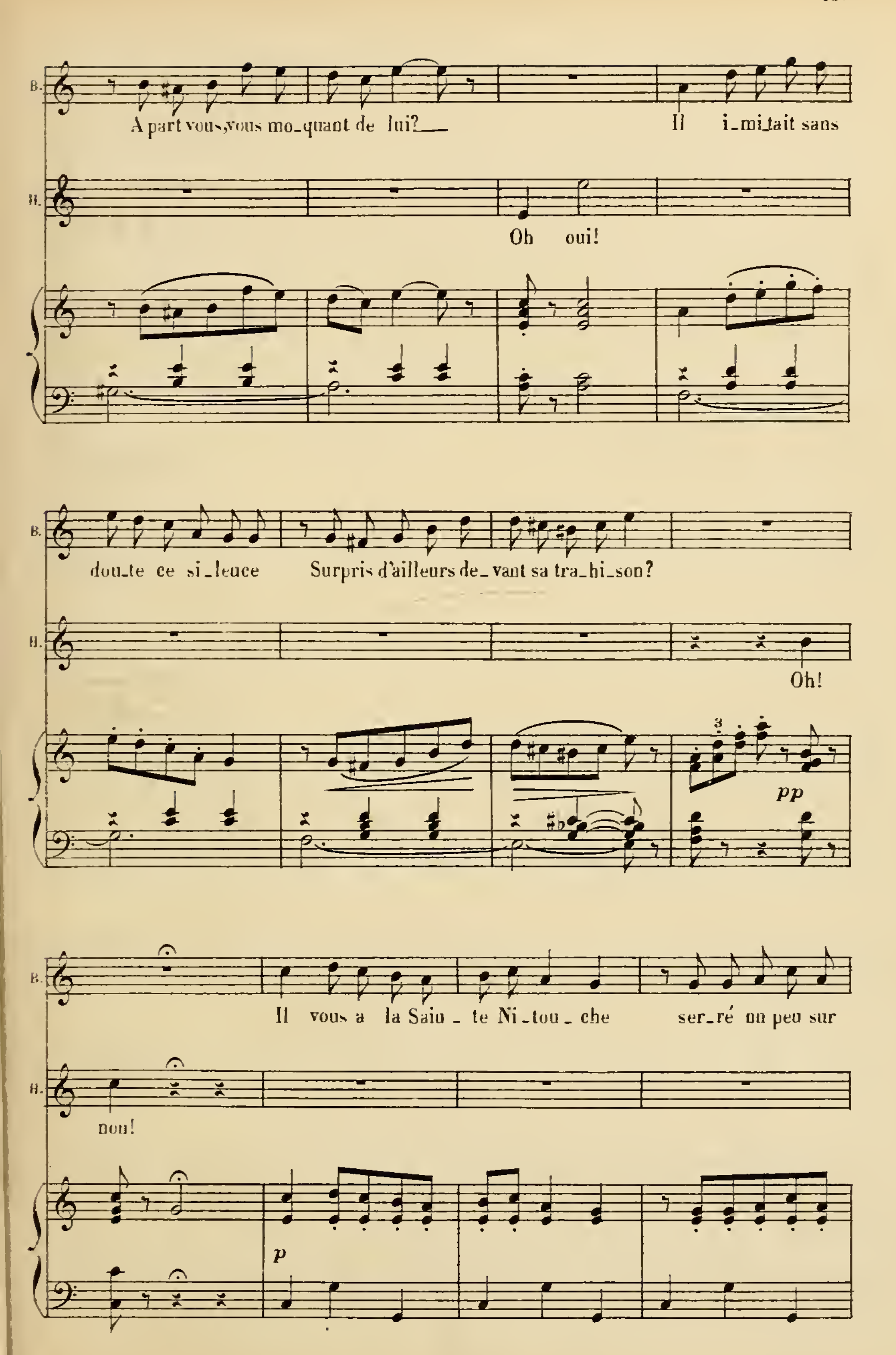


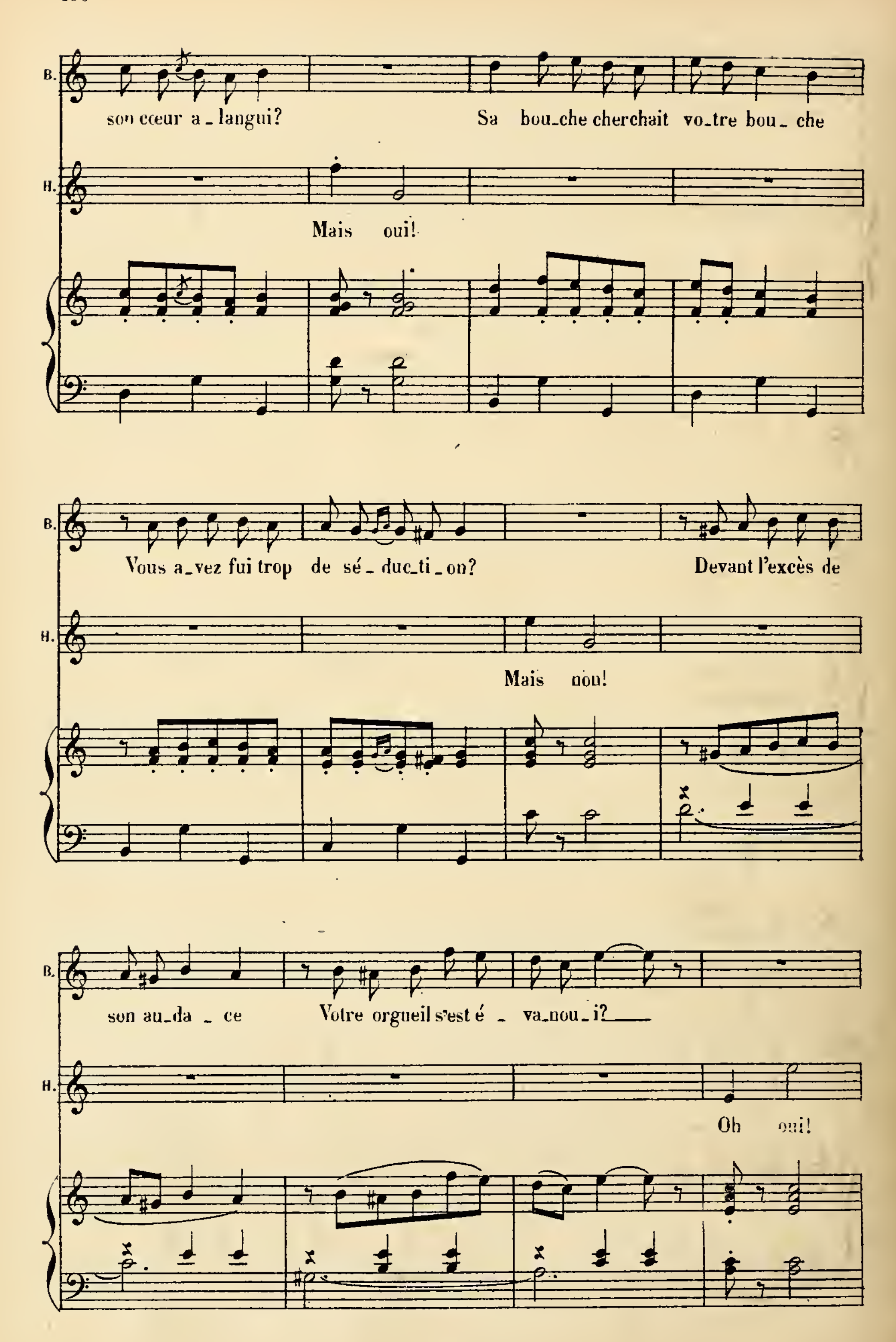

B.
_ quê _ _ te?
HORTENSE.
Eh! non ma chère, il n'a soupçon_né
p
H.
rien, Ni com_pris no_tre troc, ni re_con_nu son
H.
bien. Et je dois l'a_vou _ er, non sans quelque a_mer _ tu _ me, Les
H.
hom _ mes sont si disso _ lus Que ce_lui _ ci s'est montré
p

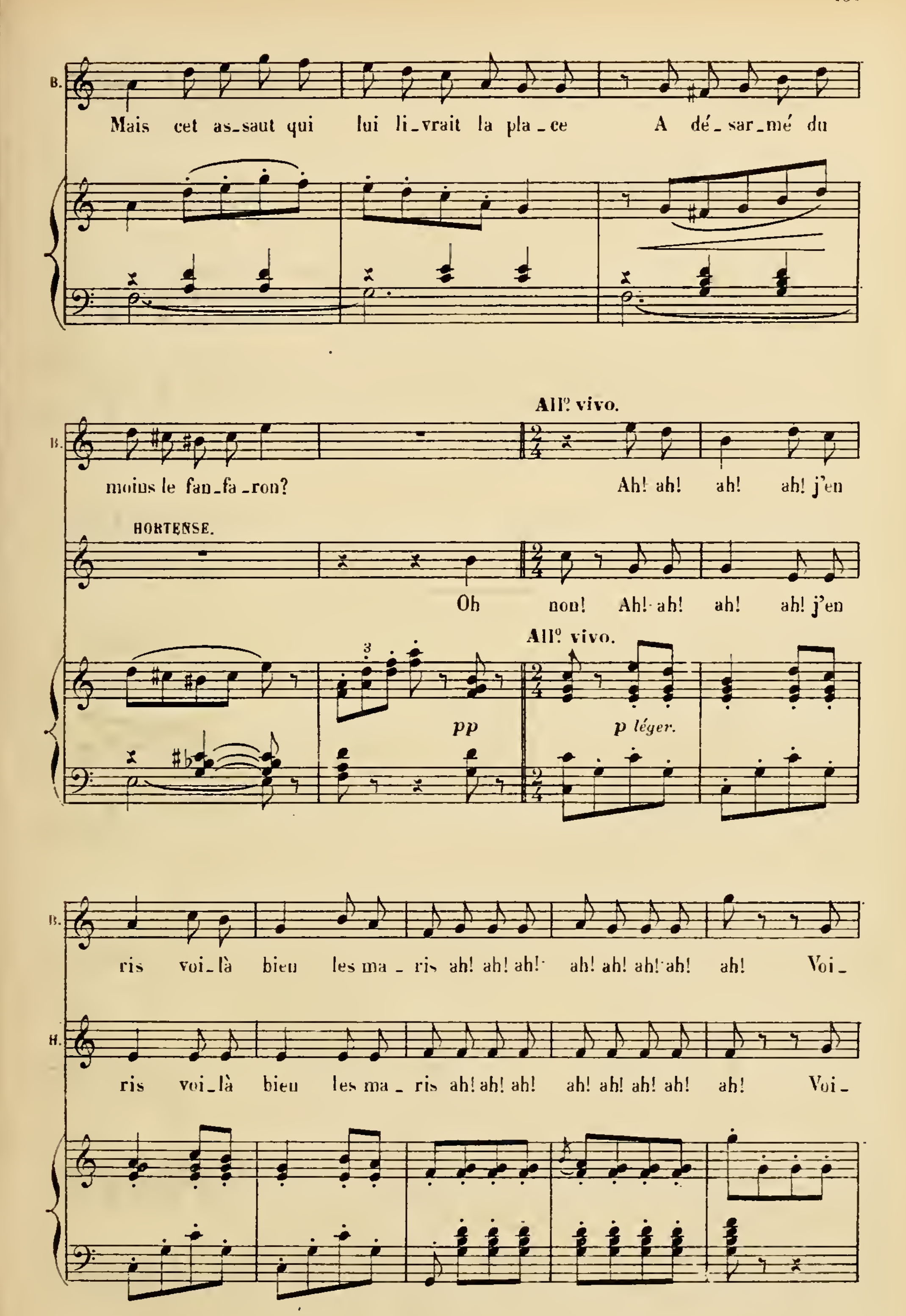

All° vivo.
H.
plus Cas_tel Bril_lant que de cou_tu_ _ _ me.
BRIGITTE.
Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi_là bien les ma_ris ah, ah, ah,
H.
Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi_là bien les ma_ris ah, ah, ah,
f
p
B.
ah! ah! ah! ah! ah! Voi_là bien les ma_ris, ah! ah!
H.
ah! ah! ah! ah! ah! Voi_là bien les ma_ris, ah! ah!
B.
ah! ah! j'en ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah!
H.
ah! ah! j'en ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah!


Plus lent.
B.
ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris
H.
ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Et comme c'est dans
Plus lent.
p
B.
Il leur est doux de
H.
l'or - dre Que par goût du lar - cin
Allegretto.
B
mor - dre Aux pommes du voi - sin.
Allegretto.
mf


B.
Le co_lo_nel est - ce pos_si - ble S'est pris au piè_ge comme un é_tour_di?
p
B.
Peut ê_tre son cœur in_sen_si - ble Mo_dé_rément pei -
HORTENSE.
Mais oui!
B.
_gnait sa pas_si_on? Vous ne di_siez mot, par pruden _ ce
H.
Mais non!


B.
A part vous, vous mo_quant de lui?
Il i_mi_tait sans
H.
Oh oui!
B.
dou_te ce si_lence Surpris d'ailleurs de_vant sa tra_hi_son?
H.
Oh!
pp
B.
Il vous a la Sain _ te Ni _tou _ che ser_ré un peu sur
H.
non!
p


B.
son cœur a_langui?
Sa bou_che cherchait vo_tre bou_che
H.
Mais oui!
B.
Vous a_vez fui trop de sé_duc_ti_on?
Devant l'excès de
H.
Mais non!
B.
son au_da_ce
Votre orgueil s'est é_va_nou_i?
H.
Oh oui!


B.
Mais cet as_saut qui lui li_vrait la pla_ce A dé_sar_mé du
B.
moins le fan_fa_ron?
All? vivo.
Ah! ah! ah! ah! j'en
HORTENSE.
Oh non! Ah! ah! ah! ah! j'en
All? vivo.
pp
p léger.
B.
ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi_
H.
ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi_


B.
_ là bien les ma _ ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi_là bien les ma _
H.
_ là bien les ma _ ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi_là bien les ma _
B.
_ ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi _ là bien les ma _ ris Ah! ah!
H.
_ ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi _ là bien les ma _ ris Ah! ah!
mf
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!___ ah! ah! ah! ah! ah! ah!
H.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!___ ah! ah! ah! ah! ah! ah!


B.
ah! Voi - là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah!
p
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!__ ah! ah! ah!__ ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!__ ah! ah!
cresc.
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
p
ppp

Nº 15.— COUPLETS.

BRIGITTE.




B.
maî_tre bat_tu par l'é - lè - - ve, Se - rait un é_trange ac_ci -
rall.
B.
-dent, Mais en tout temps les fils d'A - dam Sont roulés
Très lent.
B.
par les fil_les d'E - - ve. Rien de ce dont il vous souvient n'est ar_ri -
Très lent.
suivez.
p
1º Tempo.
B.
-vé, Co_lo - nel vous a_vez rê - vé! Co_lo -
1º Tempo.


rall.
B.
_nel, Co_lo _ nel, Co_lo _ nel vous a_vez rê _ ve!
suivez.
Tempo.
Vous a_vez rê_vé, je vous ju _ rel Et dans le char _ me du som_
Tempo.
_meil Vous a _ vez vé_cu l'a_ven _ tu _ re Dont il
vous souvient au ré _ veil. De la lampe é_teignant la flam me

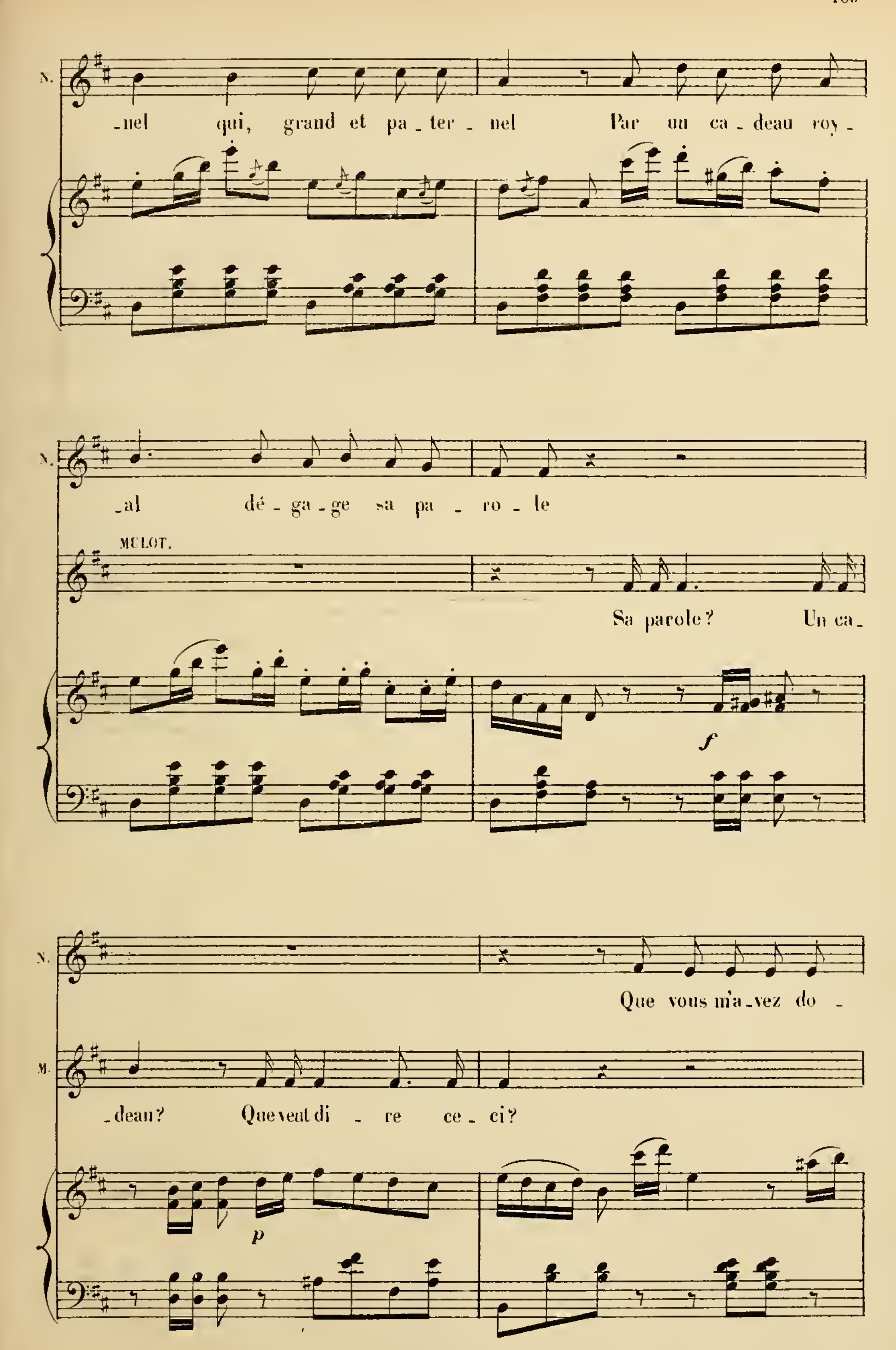

rall.
B.
Vous avez cru je le pré_vois, D'abord recon_naî - - tre une voix Et puis recon-
Très lent.
_naî_tre u_ne fem - - me. Rien de ce dont il vous souvient n'est ar_ri-
Très lent.
suivez
p
1º Tempo.
_vé! Co_lo_nel vous a_vez rê - vé! Co_lo - nel, Co_lo-
1º Tempo.
rall.
_nel, Colo - nel vous a_vez rê - ve!
suivez.
pp

N° 16.

TERZETTO DU SEREIN.

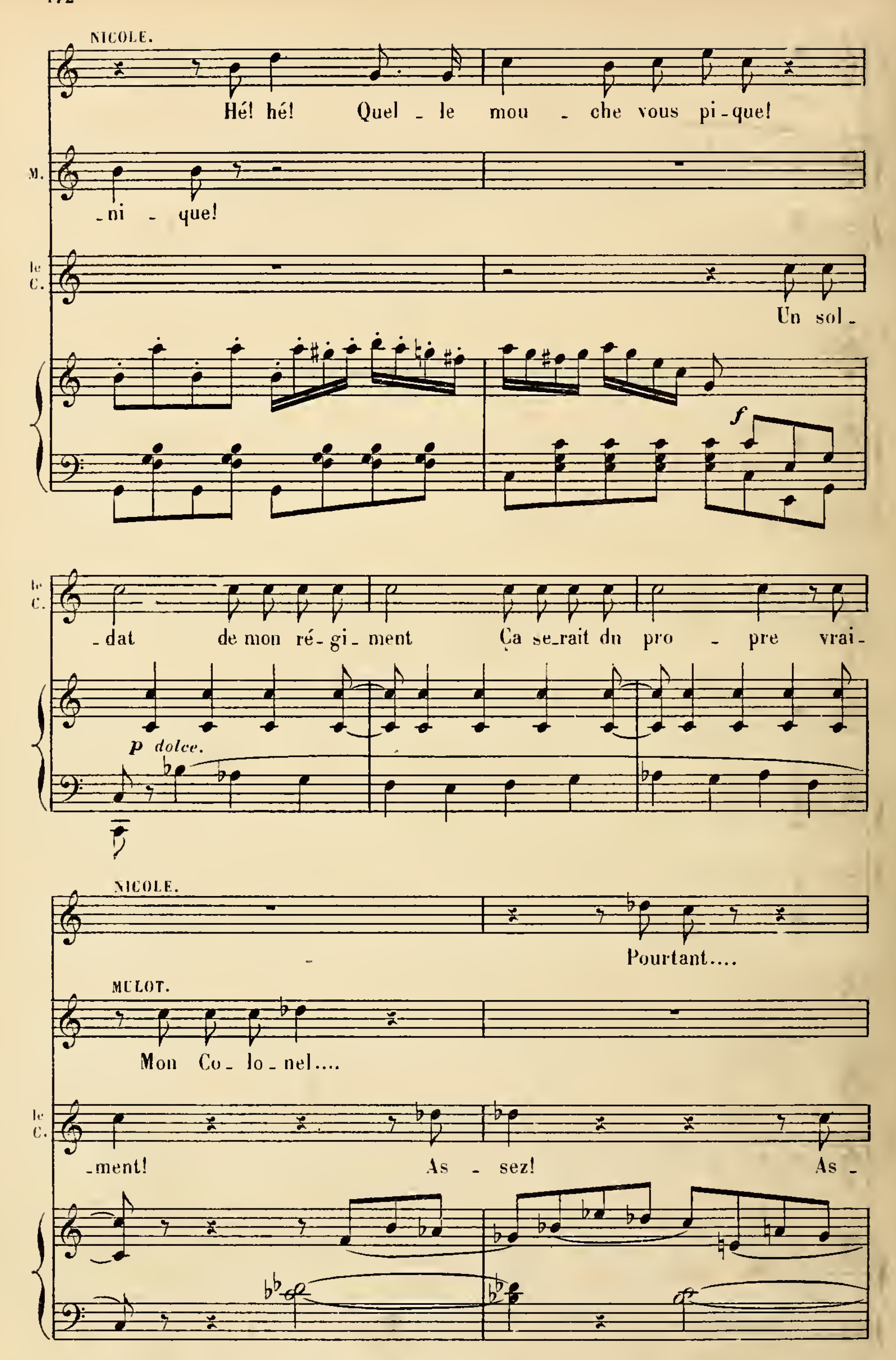
NICOLE, MULOT, LE COLONEL.




N.
_nel qui, grand et pa_ter_nel Par un ca_deau roy_
N.
_al dé_ga_ge sa pa_ro_le
MULOT.
Sa parole? Un ca_
f
N.
Que vous m'a_vez do_
M.
_deau? Que veut di_re ce_ci?
p


N.
-tée et qu'il vous dit: Mer - ci! Lui.
M.
Lui? Toi!
mf
N.
Si.
M.
Moi!
LE COLONEL.
Non! Morbleu! qui trompe-t'on i - ci?
Allegro poco vivo.
f p
N.
C'est fa - cile à com-pren-dre, A l'é-pou-ser je
M.
Ah! que viens - je d'ap-pren-dre? A ma main tu peux
le C.
C'est à n'y rien com-pren-dre! Quel piè-ge veu-lent -
f p

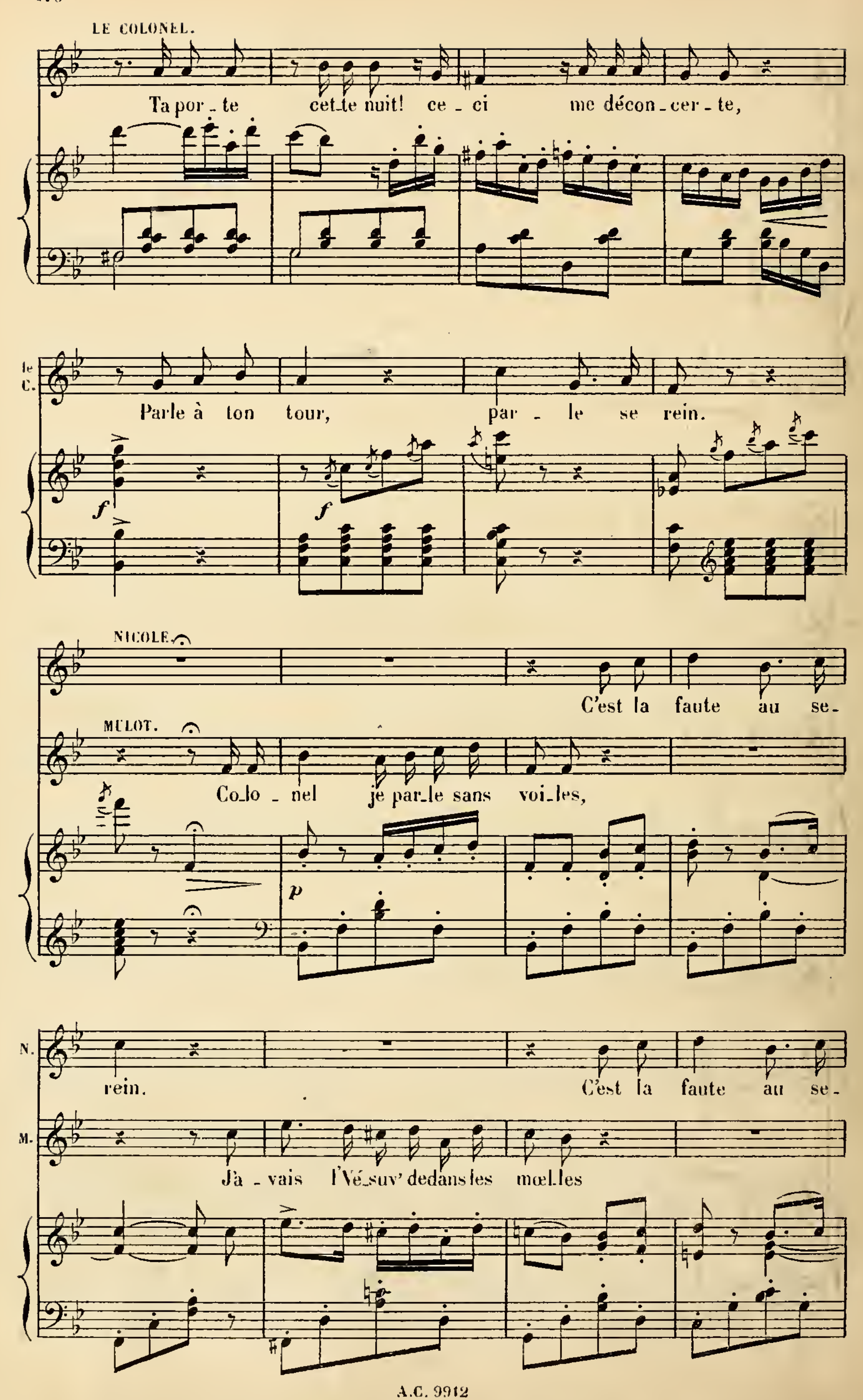

N.
puis pré_ten_dre Et grâce à cet ar_gent mi_gnon, Ma_me Mu_
M.
donc pré_ten_dre Et grâce à cet ar_gent mi_gnon, Ma_me Mu_
le C.
-ils me ten_dre? Ou par là morbleu me prend-on Pour un Co_
p
f
N.
_lot se_ra mon nom, Ma_me Mu_lot se_ra mon nom.
M.
_lot se_ra ton nom, Ma_me Mu_lot se_ra ton nom.
le C.
_lo_nel de car_ton, Pour un Co_lo_nel de car_ton.
cresc.
Revenez au 1er Mouvt
M.
O re_fus ty_ran_
le C.
Lui! t'épouser! ja_mais!


NICOLE.
Hé! hé! Quel - le mou - che vous pi - que!
M.
- ni - que!
le C.
Un sol -
f
le C.
- dat de mon ré - gi - ment Ça se - rait du pro - pre vrai -
p dolce.
NICOLE.
Pourtant....
MULOT.
Mon Co - lo - nel....
le C.
- ment! As - sez! As -


le C.
-sez! et son - ge, Puisqu'il te faut u - ne le
-çon, Que tu ne pourrais sans men - son - ge E-pou-
NICOLE.
A cau - se?
-ser ce bra - ve gar - çon. A
Tempo.
Il sait tout,
MULOT.
poco rall.
Il sait tout,
cau-se de la cho - se de cette nuit.
Tempo.
p
suivez.


N.
mais quoi, c'est bien du bruit Pour peu de cho _ se.
le C.
Hein!
p
Allegretto.
N.
Co_lo _ nel ce n'est pas sa fau_te! Des
MULOT.
C'est la faute au se _ rein.
Allegretto.
p
N.
fois quand le cœur vous sur _ sau _te.... L'air
M.
C'est la faute au se _ rein.


N.
é _ tait chaud ma porte ou _ ver _ te
M.
C'est la faute au se _
p
N.
J'au_rai cri _ é, c'é_tait sa per_ te, C'est plus pour
M.
_rein.
N.
lui que pour moi que j'ai craint
M.
C'est la faute au se _ rein.
f


LE COLONEL.
Ta por_te cet_te nuit! ce_ci me décon_cer_te,
le C.
Parle à ton tour, par_le se rein.
NICOLE.
MULOT.
Co_lo_nel je par_le sans voi_les,
C'est la faute au se_
N.
rein.
C'est la faute au se_
M.
J'a_vais l'Vé_suv' dedans les moel_les


N.
M.
_rein.
C'est la
Je la sui _ vis dans la cham _ bret _ te
p
fante au se _ rein.
Et je par _ tis quand la trom _ pet_te Au petit
jour à mes feux mit un frein. C'est la faute au se _ rein.
C'est la faute au se _ rein.
f
ff

N° 17. _ COUPLETS.

HORTENSE.




H.
a _ ven _ tu _ res de cœur Vous pouvez bien dire et sans van_tar _
_ di _ se, Je vins, je vis, je fus vain _ queur. C'est char _
ratt.
suivez.
Tempo.
_ mant et par ré _ ti _ cen _ ce Pour garder vos a _ mours voi _
p dolce.
_ lés. C'est là ce que vous appe _ lez Faire u_ne re_con_nais _
cresc.
p

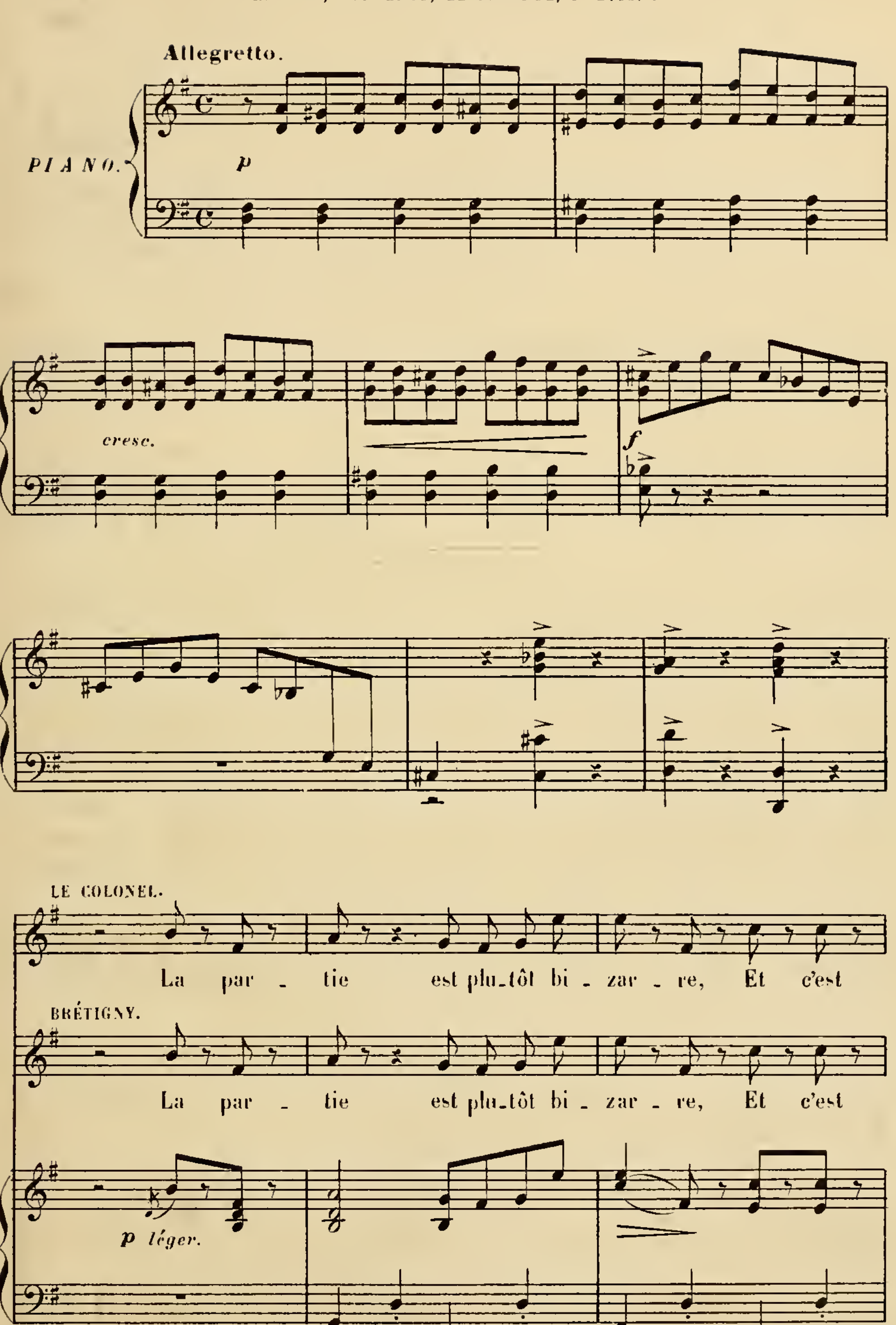

H.
_san _ ce, Faire u_ne re_con_nais _ san _ _ _ ce.
Mais sur cet _ te re _ connaissan _ ce D'un loup glis_sé dans
le ber _ cail, Par une é _ tran _ ge con_fi_den _ ce
J'ai re_cueil _ li quel_que dé _ tail. Mal _ gré la
p
Un peu plus lent.
Un peu plus lent.

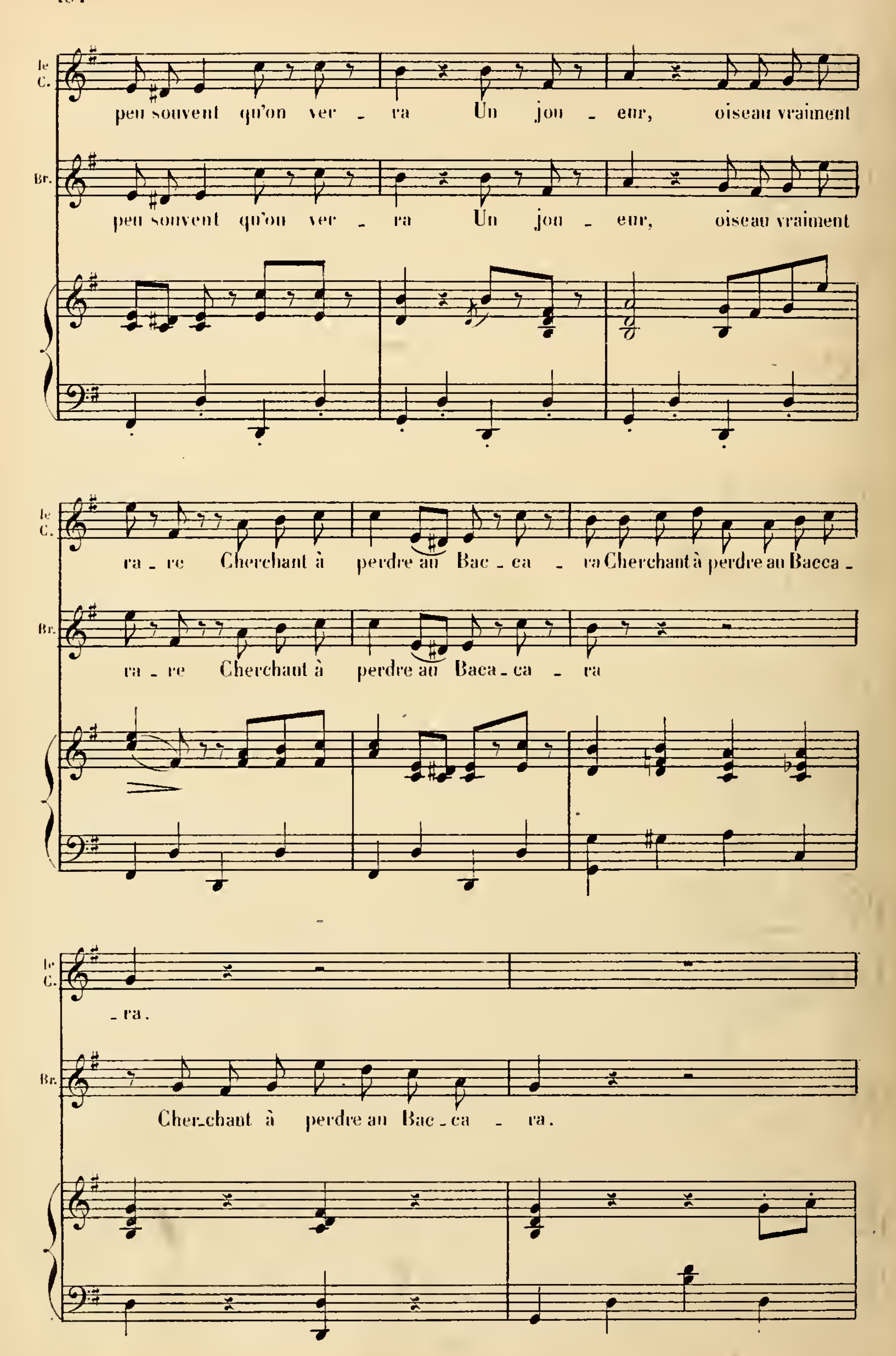

H.
nuit qui vous prè - ta son om - bre Jus-qu'à -
l'au - be du len - de - main, De vos mé -
-faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'en
rall.
ai les preu - ves en mains. Oui, Mon -
suivez.


Tempo.
H.
-sieur pendant votre ab- sen - ce, A d'autres feux quand vous brû -
Tempo.
p dolce
-lez, Je sais ce que vous ap-pe - lez
cresc.
Faire u- ne re-con- nais - san - ce, Faire u - ne re-con-nais -
p
-san - - - ce.
mf

N° 18. _ QUATUOR.

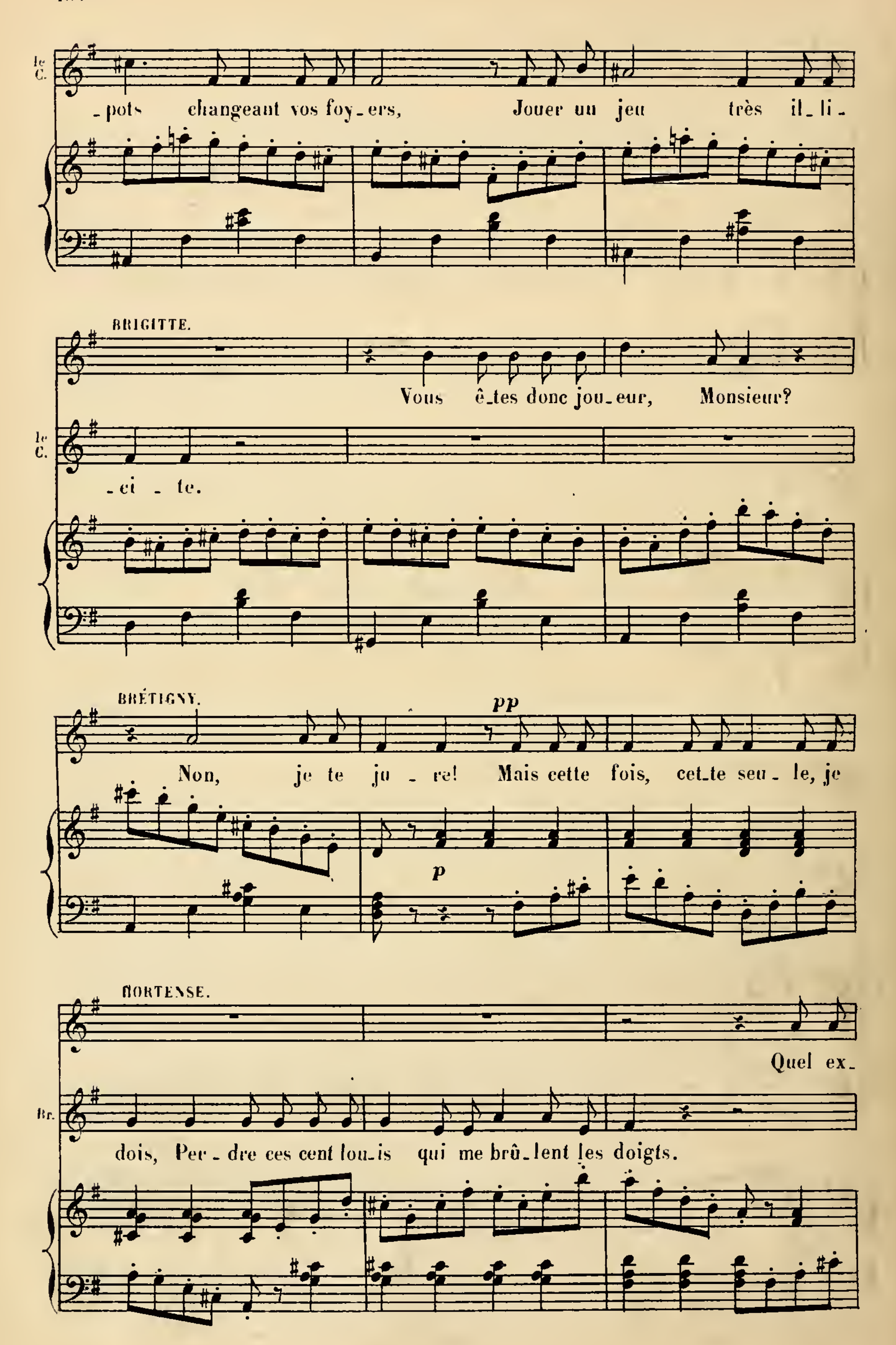
BRIGITTE, HORTENSE, LE COLONEL, BRÉTIGNY

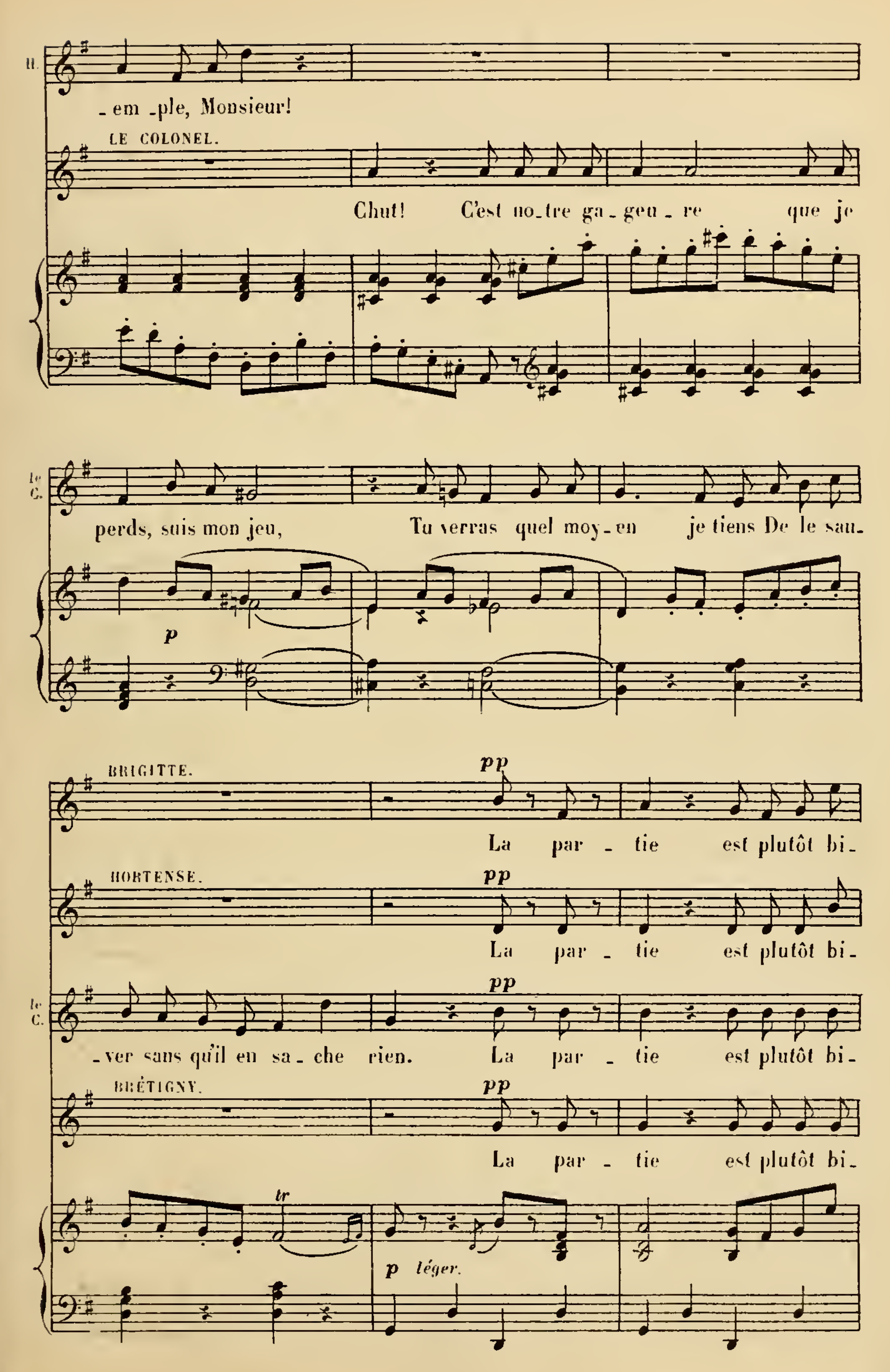


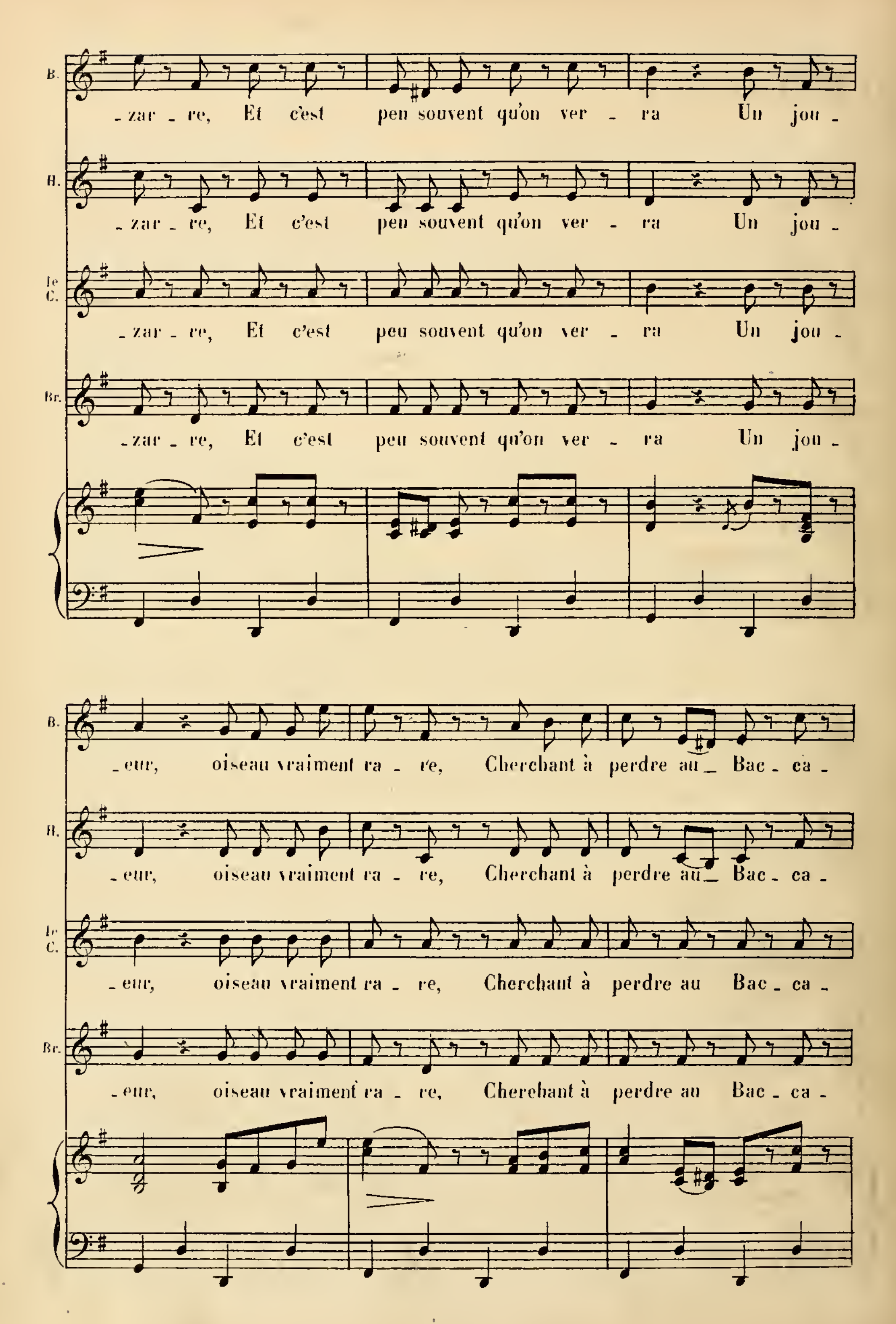


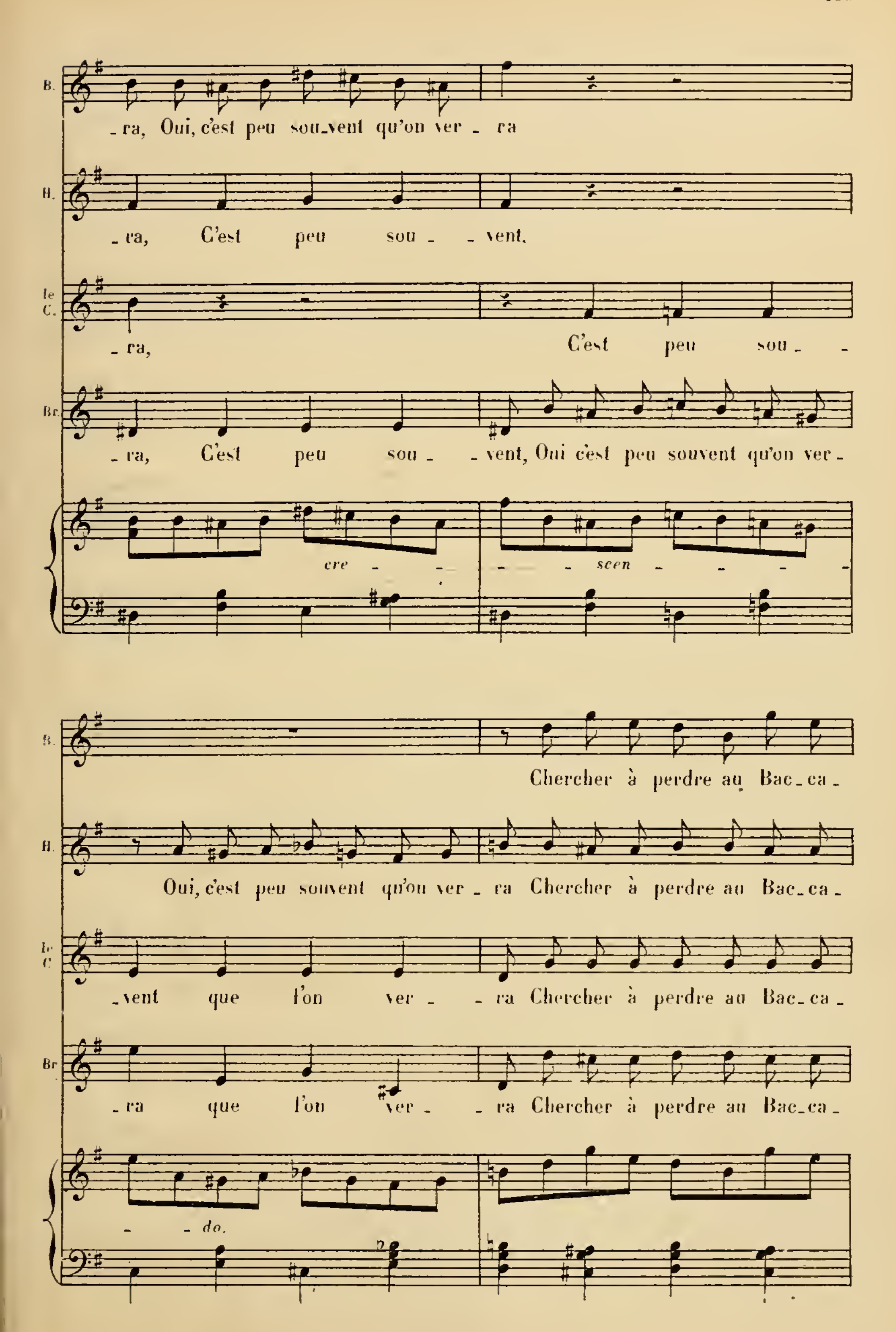
le C.
peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment
Br.
peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment
le C.
ra - re Cherchant à perdre au Bac - ca - ra Cherchant à perdre au Bacca -
Br.
ra - re Cherchant à perdre au Baca - ca - ra
le C.
- ra.
Br.
Cher-chant à perdre au Bac - ca - ra.

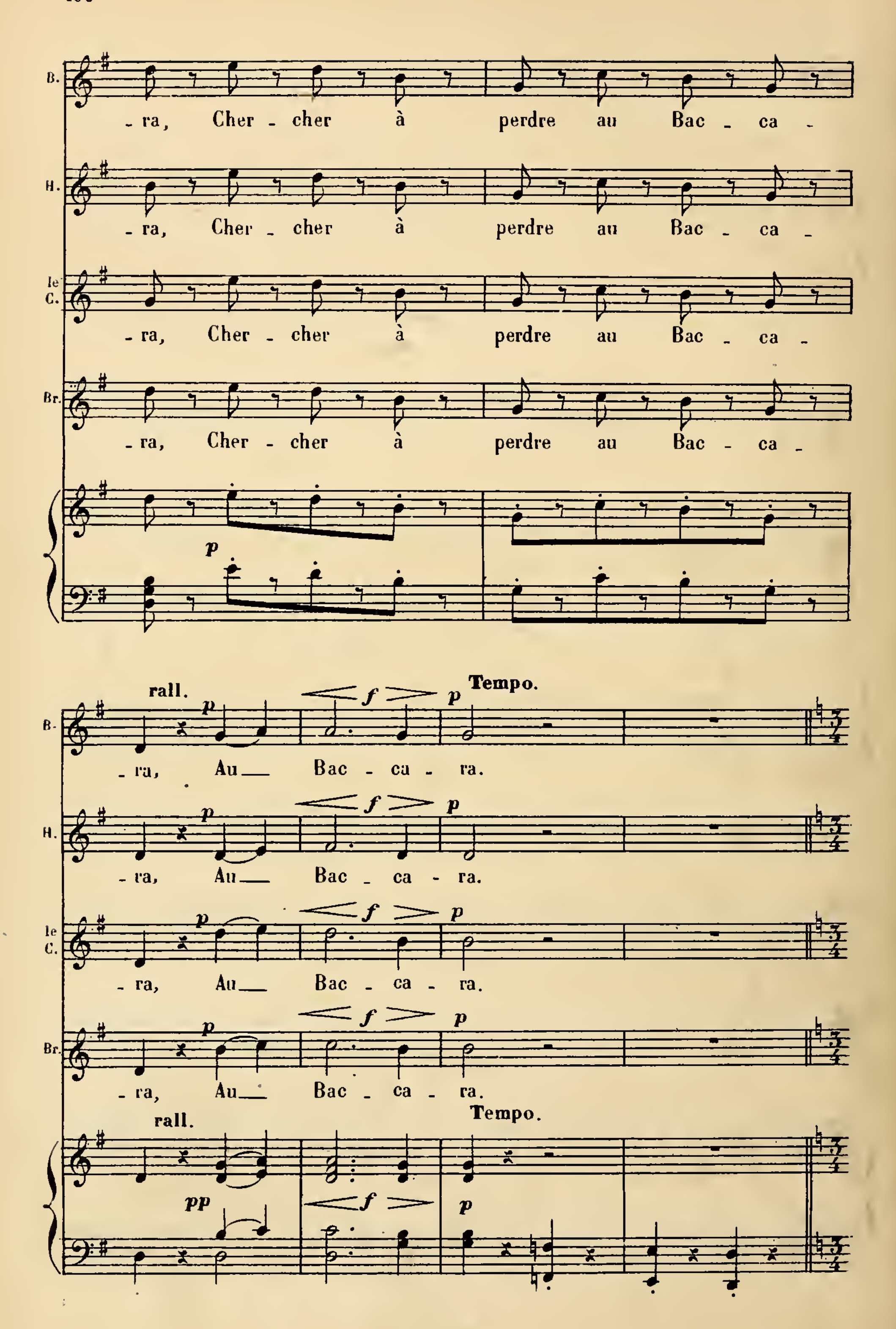

LE COLONEL
A moi de fai _ re!
BRIGITTE.
O Ciel!
HORTENSE.
Que vois-je?
LE COLONEL.
A _ vec la Co_lo_nel_le!
BRÉTIGNY.
C'est Brigitte!
le C.
Hé _ las vous nous voy _ ez En tri _


le C.
_pots changeant vos foy_ers, Jouer un jeu très il_li_
BRIGITTE.
Vous ê_tes donc jou_eur, Monsieur?
le C.
_ci _ te.
BRÉTIGNY.
pp
Non, je te ju _ re! Mais cette fois, cet_te seu _ le, je
p
HORTENSE.
Quel ex_
Br.
dois, Per _ dre ces cent lou_is qui me brû_lent les doigts.

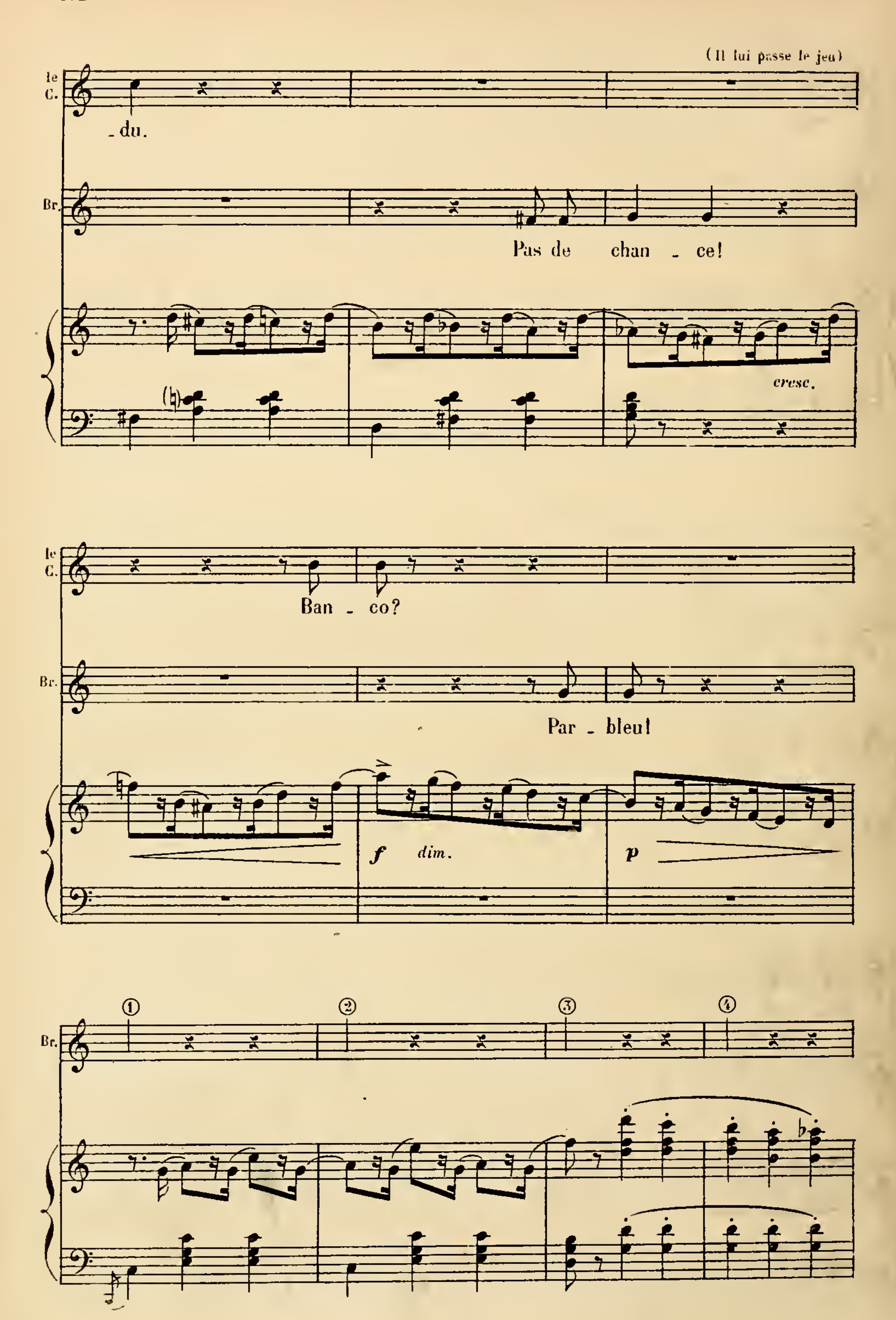

H.
-em -ple, Monsieur!
LE COLONEL.
Chut! C'est no-tre ga-geu-re que je
le C.
perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy-en je tiens De le sau-
p
BRIGITTE.
pp
La par - tie est plutôt bi-
HORTENSE.
pp
La par - tie est plutôt bi-
le C.
pp
-ver sans qu'il en sa-che rien. La par - tie est plutôt bi-
BRÉTIGNY.
pp
La par - tie est plutôt bi-
tr
p léger.

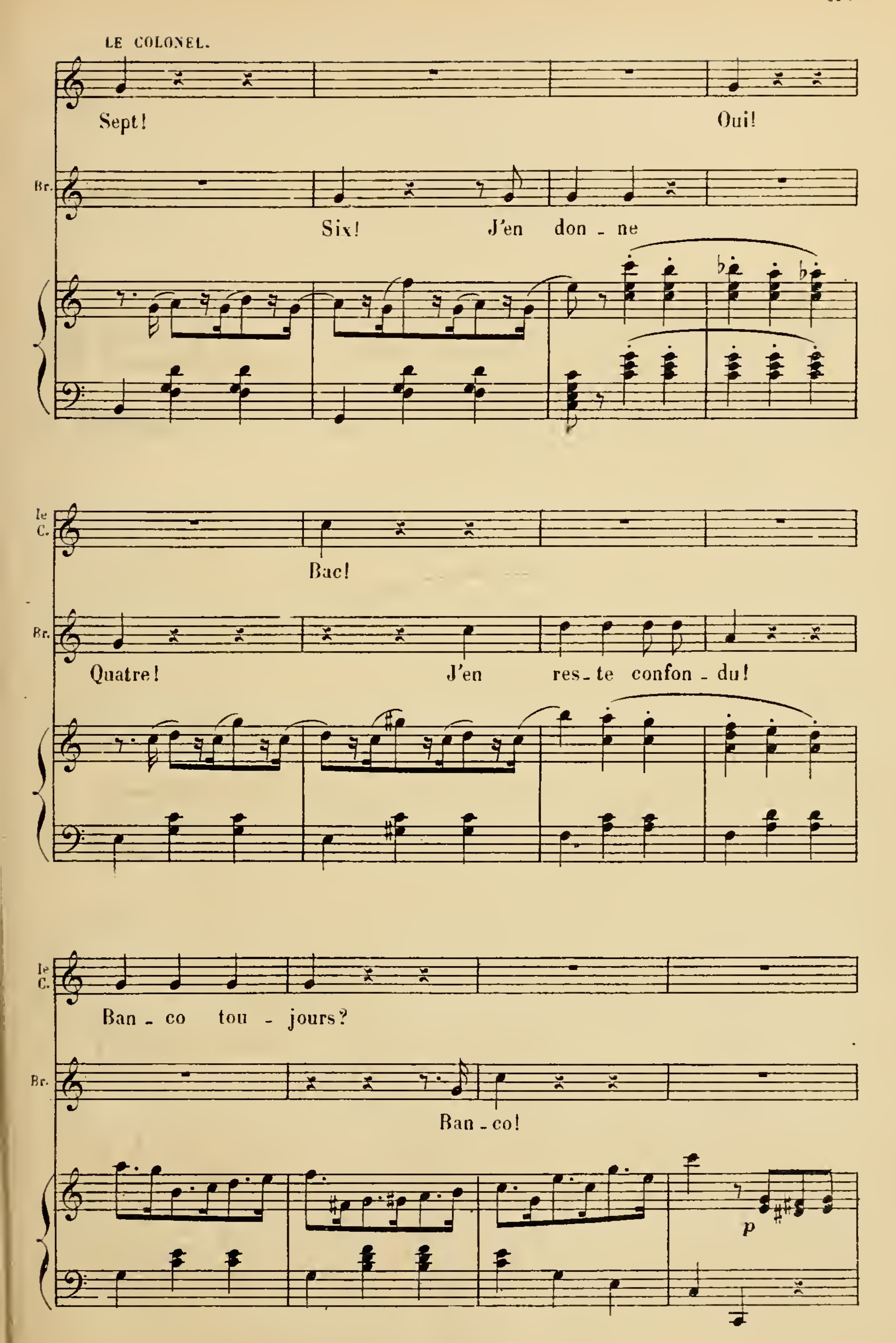

B.
-zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -
H.
-zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -
1e C.
-zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -
Br.
-zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -
B.
-eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -
H.
-eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -
1e C.
-eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -
Br.
-eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -


B.
_ra, Oui, c'est peu sou_vent qu'on ver _ ra
H.
_ ra, C'est peu sou _ _ vent.
le C.
_ ra, C'est peu sou _ _
Br.
_ ra, C'est peu sou _ _ vent, Oui c'est peu souvent qu'on ver _
cre _ _ _ scen _ _ _ _
B.
Chercher à perdre au Bac_ca _
H.
Oui, c'est peu souvent qu'on ver _ ra Chercher à perdre au Bac_ca _
le C.
_ vent que l'on ver _ _ ra Chercher à perdre au Bac_ca _
Br.
_ ra que l'on ver _ _ ra Chercher à perdre au Bac_ca _
_ _ do.


B.
H.
1er C.
Br.
- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -
- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -
- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -
- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -
p
rall.
Tempo.
- ra, Au Bac - ca - ra.
- ra, Au Bac - ca - ra.
- ra, Au Bac - ca - ra.
- ra, Au Bac - ca - ra.
f
p
pp

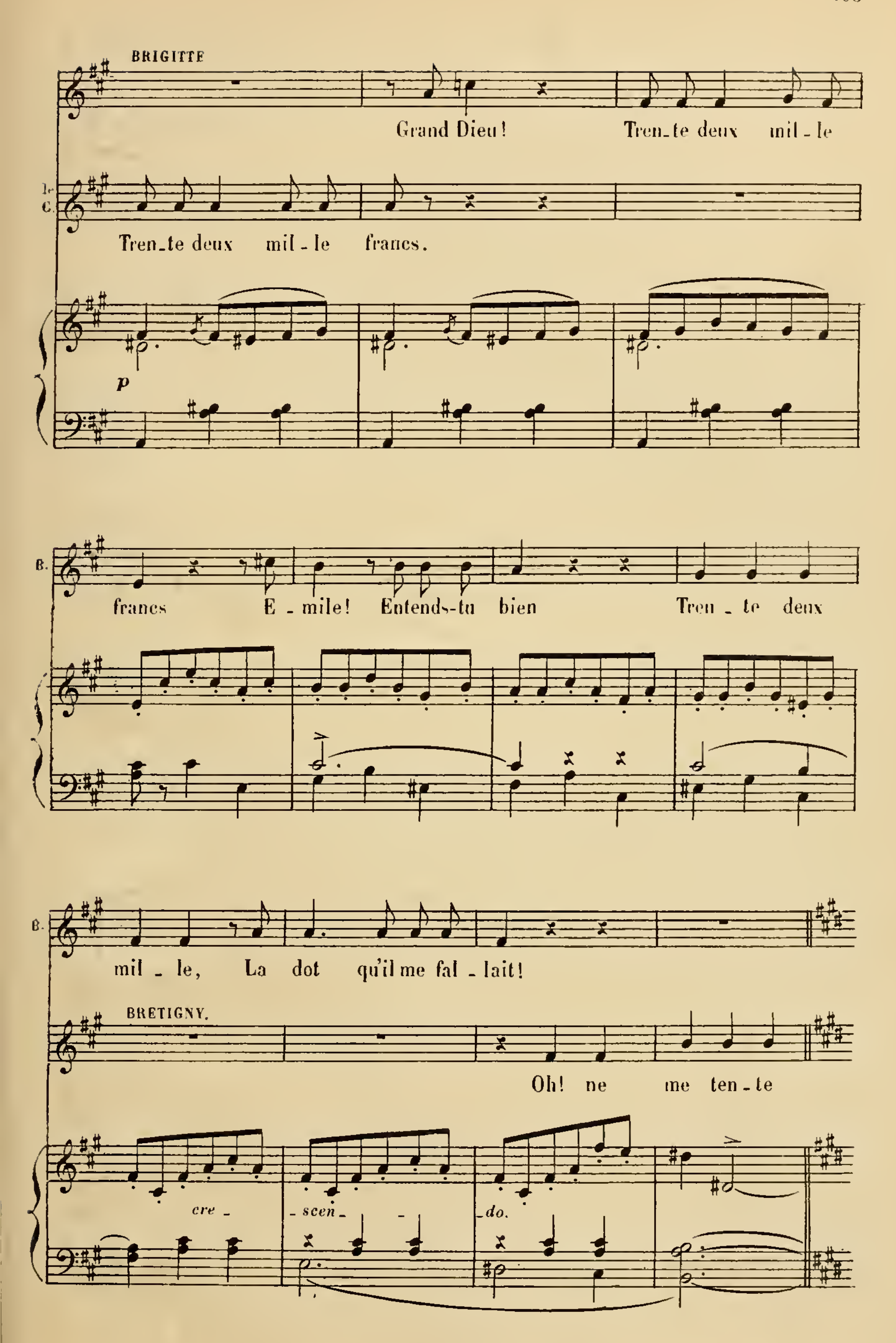

(Ce signe représente une carte donnée au jeu)
le C.
Allegretto.
p
presque parlé.
Huit!
J'en don _ ne!
BRETIGNY.
Neuf!
Oui!
Br.
Deux! j'ai per_
Trois!


(Il lui passe le jeu)
le C.
_du.
Br.
Pas de chan _ ce!
cresc.
Ban _ co?
Par _ bleu!
f
dim.
p
①
②
③
④


LE COLONEL.
Sept!
Oui!
Br.
Six!
J'en
don - ne
le C.
Bac!
Br.
Quatre!
J'en
res - te
confon - du!
le C.
Ban - co
tou - jours?
Br.
Ban - co!
p

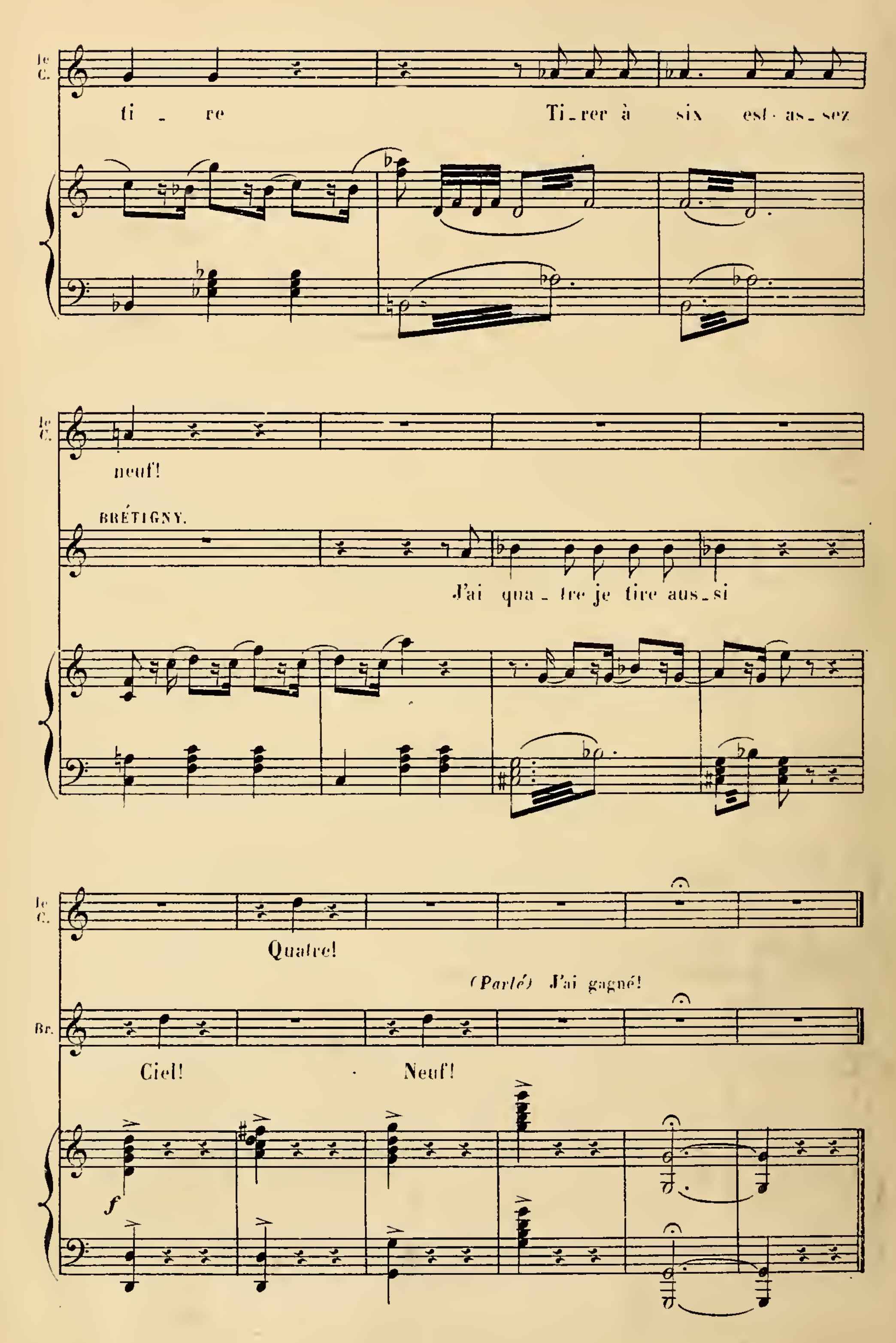


① ② ③ ④
Br.
cre_ _ scen_ _ do.
p dolce.
LE COLONEL.
Carte! u_ne bon _ ne, qua _ tre!
Br.
Car _ te?
à volonté.
Tempo.
le C.
Ban _ co! mais sa_cre_bleu! Si je
Br.
cinq!
Tempo.
cresc.
suivez.
le C.
perds, sa_vez-vous Mar _ qui _ se, Quel _ le culot_te j'aurai pri _ se?
p


BRIGITTE
Grand Dieu! Tren_te deux mil_le
le C.
Tren_te deux mil_le francs.
p
B.
francs E_mile! Entends-tu bien Tren_te deux
B.
mil_le, La dot qu'il me fal_lait!
BRETIGNY.
Oh! ne me ten_te
cre_scen_do.


B.
Br.
LE COLONEL.
Con_
Donnez donc lieute _ nant!
pas! Je n'o - se!
p
marcato.
HORTENSE.
_ ra - ge! Vous semblez é _ mu!
Certes, et pour
LE COLONEL.
Faut - il en res_ter là? En ce cas
cau_ se! Non, non, non, non!


Récit.
le C.
Don_nez mon cher ou fai_tes Char_le_ma_
p suivez.
Allegro.
le C.
_gne!
BRETIGNY.
Je donne et cette fois Dieu veuil_le que je
Allegro.
cre_ _scen_ _do
Br.
ga_gne!
1
2
Allegretto.
f p
LE COLONEL.
Six! Je
3
4
Br.


le C.
ti - re
Ti - rer à six est as - sez
neuf!
BRÉTIGNY.
J'ai qua - tre je tire aus - si
Quatre!
(Parlé) J'ai gagné!
Br.
Ciel!
Neuf!
f

N°. 19 _ FINALE

TOUS LES PERSONNAGES.




(au public)
B.
Et vous tous qui vî_tes ma pei - ne Quand
très léger.
tr
pp
l'ho_ri - zon se - ra se_reine Fai_tes nous gagner ce procès
Car un dernier trou_ble m'a_gi_te Pour faire u_ne dot à Bri_git_te
p
Rien ne vau_drait un beau suc_cès.


TOUS
Un dernier trouble nous a_gi_te Pour faire u_ne dot à Bri_git_te
ff
Rien ne vau_drait un beau suc_cès.
FIN

